

“НОЧНЫЕ БДЕНИЯ” В РЮШЕЧКАХ На выставке в ЦДХ

Моск. Интермодерн. - 1994 - 26 июля с. 3.



Глубоко положительный момент мы усматриваем в том, что эта выставка открылась не в каком-нибудь районном Дворце пионеров, а в ЦДХ. Следовательно, расстление малолетних происходит на высоком профессиональном и художественном уровне.

Куклы Елены Горбушиной в оформлении курсовых работ ее мужа Лени концептуально инсталлированы на проходе между экспозициями галереи “Эпигон” и мебельного лабаза. Лоскутно-кружевные куколки исполняют высокую миссию национальных немецких деликате-

сов, созревающих над вечнораскаленной плитой семейного творчества масс.

Вне всякого сомнения, недавняя



выпускница
ВГИКа под-
твердила вы-
сокую квалифи-
кацию отечественного бутафо-

ра-декоратора и произвела настоящий фурор в среде возрождающегося класса домашних хозяек. Неподдельную искренность шедевра дамского рукоделия по-прежнему придают кружавчики, оборочки, воланчики, рюшечки и элементы восточноевропейской бижутерии. Отраднo сознaвать, что советские традиции кружков мягкой и жесткой игрушки имеют свое логическое завершение в деятельности молодой художницы. Надеемся, что женские журналы обратят свое внимание на нового автора.

**Андрей КРЕАТОРОВ,
Владимир РАЗГУЛОВ.**