



5

Кто из девочек еще на школьной скамье не мечтал стать актрисой. А

вот у Людмилы Горбуновой решение посвятить себя театру пришло не сразу. Школьницей Люда увлекалась балетом, посещала хореографическую студию, а о драматической сцене и не помышляла. Окончив среднюю школу, готовилась поступить в медицинский институт, но вдруг почув-

ствовала, что профессия врача не ее призвание.

Когда областной драматический театр имени С. М. Кирова объявил набор молодежи во вспомогательный состав, Людмила решила участвовать в конкурсе. Ее приняли. Здесь она начала с азов: училась правильно двигаться по сцене, носить сценические костюмы, общаться с партнерами. Сперва выступала только в массовках, потом ей стали давать эпизодические небольшие роли. Зрителям запомнилась, например, в «Далях неоглядных» Н. Вирты задорная девчонка, озорно отплясывавшая перед председателем колхоза. Это одно из удачных выступлений Л. Горбуновой.

Людмила поняла, что маленькая роль не «черновая работа», которой можно пренебрегать, как это делают иные молодые актеры. Маленькая роль требует особой выразительности, четкости, умения найти точную деталь, чтобы в малом показать много. Такое отношение Людмилы к работе и помогло режиссерам распознать в совсем еще молодой ак-

трисе, что не справлюсь», — признавалась потом Людмила. Но это и заставило ее работать с особенным упорством и найти нужные краски для создания правдивого, цельного образа своей современницы. Мама у Горбуновой беспыкая, порывистая, нетерпимая ко лжи и неискренности.

Затем опять ответственная, психологически сложная роль и совсем другого плана. Это Сьюзи в «Замке Бродиди». Правдиво и безыскусственно раскрывает Горбунова бесчеловечность мира, окружающего ее героиню.

Наконец, еще новая, трудная роль и опять совсем отличная от предыдущих. Вася Забродин в «Ленинградском проспекте» И. Штока. Казалось, что роли так называемых «травести» не в данных Горбуновой. И действительно, на первых порах образ 12—13-летнего мальчика у нее не получился. Сколько огорчений принесла эта неудача молодой актрисе. Но она не отступила. Людмила решила ближе познакомиться со сверстниками ее сценического героя. Она ходила с мальчишками на рыбалки, принимала участие и в других ребячьих затеях. И вот тогда в

НАЧАЛО БИОГРАФИИ

спектакле появился уже иной, настоящий мальчик

Вася Забродин, настоящий потому, что он пришел на сцену из жизни. Людмила Горбунова работает с исключительным трудолюбием, с творческой увлеченностью. Это замечательное качество, без которого невозможно становление актера. На репетициях, дома, в пути актриса не расстается с тем образом, который ей предстоит воплотить на сцене. Людмила очень любит свой театр, свой коллектив. Особенно тепло и благодарно она отзывается о своих старших товарищах по искусству, что так охотно и доброжелательно учат ее постигать тайны сценического мастерства. Сейчас молодая актриса вся в поисках, в творческом беспокоестве.

В. БУЛЫЧЕВСКИЙ.