



◆ Гости Пензы

ПУТЬ НА СЦЕНУ

По-разному приходят люди в искусство. Юрий Горбунов не собирался стать певцом. В школе, правда, участвовал в самодеятельности. Потом, когда служил в армии на Дальнем Востоке, в одном из концертов исполнял песни советских авторов, романсы русских композиторов.

— А что, Юра, может, когда-нибудь приеду в большой город, где есть оперный театр, приду туда, а со сцены объявят: «Выступает солист Юрий Горбунов», — подшучивал над Горбуновым другок по службе.

Тот косился: не нравилось Юрию, когда над его любовью к пению начинали шутить, называть артистом. А петь он любил и, сколько помнит себя, всегда пел. Еще школьником сердил мать: ей некогда, а он стоит и фразы, вроде «ладно, я схожу за хлебом» распевает, да неторопливо так. Однако петь в театре — об этом и не помышлял.

И все же случилось так, что после демобилизации из армии Юрий оказался в стенах Новосибирской консерватории. Здесь его наставником стал талантливый педагог Вениамин Павлович Арканов, сумевший привить юноше трудолюбие, научивший понимать прекрасное. Еще студентом консерватории Юрия зачислили в стажерскую группу Новосибирского театра оперы и балета. Ему приходилось исполнять эпизодические роли, петь небольшие и несложные партии. И хотя в сценическом облике молодого певца ощущались неуклюжесть, неуверенность, это с лихвой искупалось искренностью его пения, красотой голоса.

После окончания консерватории Юрия пригласили в Челябинский театр оперы и балета имени М. И. Глинки. Так началась его деятельность как оперного певца, продолжающаяся уже девять лет. От спектакля к спектаклю крепло мастерство, появлялось чувство сцены, раскрывался актерский талант.

Пение Горбунова темпераментное и яркое. Красивый баритон теплого тембра и большой диапазон позволяют артисту исполнять разнообразный репертуар — от оперных арий и романсов до народных русских песен и песен современных авторов. А артистизм и скромная манера держаться на сцене обеспечивают ему неизменный успех.

Горбунов поет не только в театре. Он много и часто выступает в рабочих клубах и дворцах культуры, на музыкальных вечерах и фестивалях. За большую работу по пропаганде музыкального искусства в прошлом году присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Уже первая встреча с ним на «Музыкальном карнавале», которым открылись гастроли челябинского театра в Пензе, произвела хорошее впечатление. Тогда Ю. Горбунов спел куплеты Эскамильо из оперы Ж. Бизе «Кармен». Энергичный, мужественный марш «Тост, друзья, я ваш принимаю» в его исполнении прозвучал сильно и страстно, рисуя отважного героя корриды.

В опере Дж. Пуччини «Тоска» Горбунов создал образ жестокого и коварного начальника римской полиции Скарпия, привлек внимание хорошими вокальными данными, интересным рисунком драматической роли.

А вот другая опера, другой герой. Это Грязной из «Царской невесты» Римского-Корсакова:

Не узнаю Григория
Грязного,
Не узнаю теперь я сам
себя,
Куда ты, удаль прежняя,
девалась?..

Становится немного страшновато, когда слушаешь эту своеобразную исповедь необузданного опричника.

Любимым оперным героем Горбунова, по словам артиста, является Риголетто из одноименной оперы Дж. Верди.

Великолепно звучит в его исполнении ария «Куртизаны, исчадь порока» — гневное обличение придворной знати. Ю. Горбунову в равной мере удаются и драматические, и лирические эпизоды партии. Актерское мастерство и богатство тембра голоса певца проявляются и в дуэтах с дочерью, и в сценах с придворными, когда обессиленный шут умоляет своих врагов сжалиться над ним, и в дуэте с хозяином бандитского притона Спарфучилле, когда он подговаривает убить ненавистного Герцога. В широкой проницательной мелодии Ю. Горбунов выражает боль, беспомощность, скорбь, гнев своего героя. И это слияние вокала и действия, постоянная эмоциональная активность актера во многом определяют успех спектакля.

Есть у Юрия Горбунова прекрасное качество — удовлетворенность собою, постоянная жажда совершенствования. Сейчас идет кропотливая работа над образом Бориса Годунова. «Своего» Бориса Горбунов ищет не только в строках пушкинской трагедии и музыке Мусоргского, но и в старинных летописях о царе самозванца. Много у певца замыслов. И мы знаем, что щедрый талант его будет от роли к роли развиваться.

С. МАРТЫНОВ.

На снимке: сцена из оперы «Риголетто». Риголетто — Ю. Горбунов, Джильда — Л. Щендилова.