



# Творческий портрет СКОЛЬКО ЖИЗНЕЙ — В ОДНОЙ!

Какое чудо все-таки бы-  
вать в театре, как говорили  
раньше, в Опере! Вчера —  
«Кармен», а завтра — «Тос-  
ка». Бизе... Пуччини... Вер-  
ди... Сколько судеб! И веч-  
ная тема любви.

Сегодня — «Царская не-  
веста»... «Куда ты, удаль  
прежняя, девалась?» — поет  
Грязной. И — шквал апло-  
дисментов. Сомнения нет,  
что томичи и без программки  
в любом костюме узнают  
полюбившегося им певца.  
Кто он, прекрасный и могуч-  
ий баритон, кого природа  
щедро одарила талантом —  
актерским и певческим?

Их было четыре сестры и  
пять братьев. Родители и  
думать не думали, что для  
Юры вторым домом в жизни  
окажется сцена. Он и сам  
так не думал, но песню любил.  
В школе пел, в коопера-  
тивно — торговом техни-  
куме пел, в армейской само-  
деятельности под аккомпана-  
мент баяна звучали песни  
русских и советских компо-  
зиторов в его исполнении.  
Вот командование и реко-  
мендовало сержанта Юрия  
Горбунова для поступления  
на подготовительный курс  
Новосибирской консерватории.  
Повезло Горбунову: пять лет он учился у заме-  
чательного певца и чуткого  
педагога — народного арти-  
ста РСФСР В. П. Арканова.

— Все время я помню со-  
веты дорогого мне учителя,  
— говорит Юрий Михайло-  
вич. — Профессор учил  
быть прежде всего актером,  
а потом певцом. Это и сей-

час мне здорово помогает.

Класс камерного пения  
Горбунов проходил у Елены  
Владимировны Барановой.  
Еще в стенах вуза приш-  
лось спеть много концертов.  
Последние два года консер-  
ватории проходил стажир-  
овку в Новосибирском  
оперном театре.

Самостоятельная творче-  
ская биография Ю. М. Гор-  
бунова началась в Челябин-  
ске в 1967 году. Здесь дове-  
лось ему работать с извест-  
ным дирижером — народ-  
ным артистом СССР И. А.  
Заком. Первыми значитель-  
ными партиями в Челябин-  
ске были: Пимен («Борис  
Годунов» Мусоргского), Га-  
лицкий («Князь Игорь» Бо-  
родина), Гремин («Евгений  
Онегин» Чайковского), Вази-  
лио («Севильский цирюль-  
ник» Россини), Мефисто-  
фель («Фауст» Гуно). Гри-  
горий Мелехов («Тихий  
Дон» Держинского).

Любители оперного иску-  
ства поспешат выразить не-  
доумение: «Позвольте, но  
ведь все перечисленные пар-  
тии написаны для баса?»

Да, в этом весь и секрет.

Профессионалы — певцы  
сразу поймут: Ю. М. Горбу-  
нов «на свой страх и риск»,  
без педагога, решил совер-  
шить переход из басового  
репертуара в баритоновый.  
А помогла, как всегда, слу-  
чайность. В 1974 году в те-  
атре ставилась «Кармен»  
Бизе, и режиссер, народный  
артист РСФСР Н. К. Дау-  
тов, предложил Юрию Ми-  
хайловичу попробовать

спеть в ней Эскамильо. Про-  
ба оказалась удачной.

— Ох, испытывает Горбу-  
нов судьбу, — поговаривали  
в кулуарах.

Но, как видно, судьба ока-  
залась к певцу благосклон-  
ной. Молниеносно стал рас-  
сти баритоновый репертуар.  
И вот уже в работе — Риголет-  
то, Грязной, Томский, Фига-  
ро, Скарпиа, князь Игорь...  
Колоссальной труд! Од-  
новременно — масса соль-  
ных концертов.

— Свиридов, «Патетиче-  
ская оратория», — объявля-  
ет ведущий. — Солист —  
заслуженный артист РСФСР  
Ю. М. Горбунов.

— Рахманинов. Кантата  
«Колокола»...

С 1980 года в Пермском  
театре оперы и балета твор-  
ческий багаж певца неустан-  
но пополняется. Он поет та-  
кие партии, как ди Луна  
 («Трубадур» Верди), Зурга  
 («Искатели жемчуга» Бизе),  
Жермон («Травиата» Верди),  
Мазепа («Мазепа» Чайков-  
ского), Наполеон и Денисов  
 («Война и мир» Прокофье-  
ва).

На сегодняшний день спо-  
то около 50 партий басового  
и баритонового репертуаров.  
И не просто спето, а сыг-  
рано, пережито. Точную ха-  
рактеристику дал Ю. Горбу-  
нову режиссер Л. Г. Куко-  
лев: «Это актер сиюминут-  
ного образа». И действи-  
тельно, ни одного похожего  
друг на друга жеста, движе-  
ния. Ю. М. Горбунов тонко  
чувствует характер своего  
героя, эпоху, в которой он  
живет, обстановку, в кото-  
рой действует. Артист не  
«разыгрывается» в процессе  
спектакля, а вживается в  
роль еще за кулисами. По-  
этому так убедительны его  
Риголетто, Дюнуа, Скар-  
пиа. Давайте спросим сейчас  
у сидящих в зале: «Как  
вам Грязной?»

— Великолепно!

— Какой драматический  
баритон! Какая певческая  
культура!

— Сколько мне приходи-  
лось слушать «Невесту», не  
помню, чтобы с первых же  
тактов так захватил Гряз-  
ной!

Подобных отзывов много,  
и без исключения все отме-  
чают в Ю. М. Горбунове  
удивительное, очень гармо-  
ничное сочетание дарований  
актера и певца.

Спрашиваю Юрия Михай-  
ловича:

— Как вам удается соче-  
тать основную работу с  
ролью участника Шаляпин-  
ского фестиваля в Казани,  
гастролера в Свердловском,  
Новосибирском, Одесском  
оперных театрах? Наконец,  
должность заместителя пред-  
седателя областного отде-  
ления ВТО и увлечение фото-  
графией? Кажется, в Перми  
была организована ваша  
фотовыставка?

— Да, все это так, — сму-  
щаясь, отвечает Ю. М. Гор-  
бунов. — Но о главном вы  
не знаете. Я очень люблю  
природу, именно она прида-  
ет мне силы. Скажу честно,  
на Оби уже побывал — слу-  
шал пение птиц, тишину  
летнего зноя и смех обского  
течения.

Смотрю я на Юрия Ми-  
хайловича Горбунова —  
скромного и доброго челове-  
ка и думаю, вот он — Гряз-  
ной, Риголетто и Скарпиа,  
Зурга и Мазепа... Сколько  
жизней в нем одном!

Т. КУПЕРТ.

Ю. Горбунов в партии  
Грязного.

Рис. М. Нестерова.