**УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР ГЛАВНОМУ ДИРИЖЕРУ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ П. И. ГОРБУНОВУ ПРИСВОЕНО ЗВАНИЕ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.**

# ОПЕРЕТТА — ЭТО ИНТЕРЕСНО

НА СМЕНУ! г. Свердловск
4 ФЕВ 1974

*Петр Иванович Горбунов хорошо известен свердловским любителям оперетты, как высоко профессиональный музыкант, опытный дирижер, чей почерк отличают яркая эмоциональность и артистизм.*

*Лучшие работы П. И. Горбунова в жанре оперетты связаны с именами К. Листова, В. Баснера, А. Эшпая — советских композиторов яркой и своеобразной творческой индивидуальности. Второй сезон П. И. Горбунов является главным дирижером Свердловского театра музыкальной комедии.*

*Мы встретились с Петром Ивановичем Горбуновым и, поздравив его с присвоением звания, задали несколько вопросов.*

**— Почему вы, воспитанник Свердловского симфонического оркестра, окончивший Уральскую консерваторию по классу оперно-симфонического дирижирования, выбрали оперетту?**

— Будучи еще студентом, я получил согласие своего профессора, глубокоуважаемого Марка Израилевича Павермана на работу в театре музыкальной комедии, куда был приглашен. Под опекой опытных дирижеров — Николая Андреевича Фотина и Владимира Федоровича Уткина — я работал с оркестром, хором, балетом, солистами-вокалистами. Для меня это была хорошая практика... И вот «практикуюсь» уже одиннадцатый год!

Жанр музыкальной комедии — удивительно оптимистичный, жизнерадостный, всегда молодой, и, если в театре хорошие вокалисты, хорошо воспитан оркестр и хор, ищущая режиссура, музыканту всегда интересно.

**— Есть ли у вас своя тема в искусстве?**

— Моя тема — музыка. С удовольствием дирижирую спектаклями старых мастеров. Их музыка мелодична, легка, изящна и вместе с тем — масштабна, имеет развернутую музыкальную драматургию. Есть у нас и талантливые произведения современных композиторов, работа над которыми доставляет удовольствие.

**— Каковы трудности работы главного дирижера?**

— Трудности — общие для всего руководства театра: в определении репертуарной политики, в формировании хорошо поющей труппы, в формировании стабильного, высоко профессионального оркестра.

**— Что вам кажется ведущим в оперетте — драматургия или музыка?**

— Если это подлинное произведение искусства — такого вопроса не возникает. Ибо только в органичном единстве всех компонентов рождается настоящий спектакль.

**— Ваш любимый композитор? Певец? Актер? Поэт? Дирижер? Оркестр?**

— Сергей Рахманинов, Мария Каллас, Михаил Ульянов, Расул Гамзатов, Герберт фон Караян, заслуженный коллектив республики — Академический оркестр Ленинградской филармонии.

**— Каким вы видите будущее оперетты?**

— К сожалению, мало значительных произведений появилось в последние годы у наших драматургов и композиторов. Больше стало произведений малой формы. Такие спектакли с определенными достоинствами могут быть в репертуаре театра, они даже необходимы. Но все-таки это не генеральная линия развития жанра. На мой взгляд, будущее жанра принадлежит не комедии с музыкой, а музыкальной комедии. Более того, если эти музыкальные комедии по-прежнему будут претендовать называться опереттой, то авторам придется заботиться не только о содержании, но и о форме, со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Убежден, что комедия должна быть умной, требующей более академического истолкования, с музыкальной драматургией, ансамблями, развернутыми финалами и т. д. (Кстати, я считаю таким спектаклем нашу «Веселую вдову»). Для этой цели необходимо расширить круг авторов и вести с ними постоянную работу.

**— Ваши взгляды на союз дирижера и режиссера в процессе создания спектакля?**

— Полное единство взглядов и эстетической позиции. Кроме того, режиссер должен быть немного дирижером, а дирижер — режиссером, тогда возможно полное взаимопонимание и рождение творчества.

**— Ваши увлечения?**

— Симфония, спорт (пассивный и активный) и, конечно, рыбалка.

**— Продолжат ли ваши дети дело отца?**

— Дочь Оля и сын Сергей готовятся стать музыкантами.

**— Мы желаем вам и всему коллективу театра от имени читателей «На смену!» больших творческих достижений.**

Беседу записала
И. ФЕДОРОВА.