

У ИСТОКОВ ВЕСЕЛОЙ МУЗЫКИ

На столе у главного дирижера Свердловского театра оперетты — огромный фоллиант. Кажется, читай его с утра до вечера — недели не хватит. Но книга «прочитывается» за время одного спектакля, потому что рассчитана на весь оркестр: для каждого инструмента — отдельные строки. И только дирижер смотрит партитуру «от корочки до корочки». Смотрит задолго до того, как она будет распределена между исполнителями и сыграна.

Сейчас это «Летучая мышь», премьера которой на очереди. До нее были десятки других. А самым первым спектаклем для дирижера Петра Ивановича Горбунова был «Севастопольский вальс». Тогда за пультом стоял очень стройный молодой человек, по внешнему облику которого невозможно было угадать, что он прошел всю Отечественную войну (гвардии рядовым), закончил консерваторию и учится в ней заново — на дирижерском факультете — и что у него уже 12 лет стажа музыканта-скрипача.

Симпатии к серьезной симфонической музыке у него сохранились и сейчас. Она научила постигать глубину произведений, отточила вкус. А это, согласитесь, совсем немало важно в любом жанре.

Ох, уж эти частые «ножницы» в оперетте: хорошая музыка — устаревшее либретто, современная пьеса — иллюстративная музыка. Дирижеру и режиссеру нередко приходится идти на компромисс, хотя оба прекрасно понимают, что спектакль станет творческой победой только тогда, когда все его компоненты на высоте. Если говорить о личных

привязанностях, П. И. Горбунову ближе Оффенбах, Легар, Зуппе, Штраус, из советских композиторов — конечно же, Дунаевский. Еще Баснер. Но «на слуху» у дирижера весь сегодняшний репертуар театра, и в любой вечер он может стать за пульт, чтобы сменить заболевшего коллегу. Дирижирует П. И. Горбунов всегда очень легко, с улыбкой, даже, можно сказать, весело. Наверное, «виновата» музыка, заражающая его своей жизнерадостностью.

От главного дирижера во многом зависит музыкальное состояние театра: слаженность оркестра, звучание хора, вокальная культура солистов. Работа с композиторами — тоже постоянная забота. А «работать» приходится даже с классиками. Не потому, что Легар или Кальман нуждаются в улучшении — изменения в пьесе требуют и музыкальной редакции. Если раньше «Веселая вдова», скажем, начиналась приходом гостей, то теперь, когда изменился текст, пришлось переместить и полонез. А «Летучая мышь» будет дополнена отрывками из других сочинений Штрауса, подходящими к характеристике персонажей. Для балетных номеров вставлены вальс, полька «Перпетуум мобиле».

На днях за заслуги в области театрального искусства Петру Ивановичу Горбунову присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В. АЛЕКСАНДРОВА.

На снимке: главный дирижер Свердловского театра оперетты П. И. ГОРБУНОВ.

Читайте: КОГДА ЗА ПУЛЬТОМ ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР ● КОРОТКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ДОМУ КОНТОР ● ИСТОЧНИК ЖИЗНЕННОЙ СИЛЫ — В УМЕНИИ ДЕЛАТЬ ЛЮДЯМ ДОБРО

