

Дирижер веселого театра

— Внимание! Даю третий звонок! Петр Иванович, прошу начинать, — раздается в динамике голос помощника режиссера. И вот за пультом появляется фигура дирижера — черный фрак, темные с проседью волосы и улыбка... Частые гости нашего театра прекрасно знают эту обаятельную улыбку, сразу включающую зал в атмосферу радости и праздника. Несколько мгновений тишины — и вот она полилась, музыка, волею дирижера покинувшая листы партитуры и воплощенная в звуках оркестра.

Дирижер — первый из творцов спектакля, с кем встречается зритель. От того, как он введет вас в атмосферу будущего зрелища, многое зависит. Главный дирижер Свердловского театра музыкальной комедии Петр Иванович Горбунов умеет это делать мастерски. Посредник между сценой и залом, оркестром и сценой, залом и оркестром, композитором и слушателем, он каждый вечер — главное лицо спектакля.

Сейчас в «послужном списке» дирижера пятьдесят названий продирижированных в театре спектаклей, среди них такие сложные, в музыкальном отношении произведения, как «Летучая мышь» И. Штрауса, «Кето и Котэ» В. Долидзе, «Прекрасная Елена» и «Разбойники» Ж. Оффенбаха, «Донья Жуанита» Ф. Зуппе, «Веселая вдова» Ф. Легара.

А кажется, совсем недавно выпускник Уральской государственной консерватории Петр Горбунов впервые встал за пульт оркестра театра музыкальной комедии. От

первых, ученических шагов — до работ мастера, у которого сейчас уже много и своих учеников. Петр Иванович — доцент консерватории, которую закончил 14 лет назад по классу симфонического дирижирования профессора М. И. Павермана.

В те годы он выглядел удивительно молодо, нельзя было даже представить, что он прошел всю войну гвардии рядовым, имеет ряд наград за боевые заслуги, успел поработать скрипачом в симфоническом оркестре филармонии пятнадцать лет и закончил консерваторию второй раз!

Первой самостоятельной работой П. Горбунова в театре музыкальной комедии был спектакль по оперетте К. Листова, Е. Гальперинной и Ю. Анненкова «Севастопольский вальс», который явился и дипломной работой молодого в то время режиссера Владимира Курочкина. Интересно, что путь этих двух мастеров начался почти одновременно и плодотворно продолжается по сей день: на афише театра их имена стоят рядом, имена главного режиссера и главного дирижера театра.

Главным дирижером Петр Иванович стал семь лет назад. Большая честь, но и большие заботы. Заботы об укомплектовании оркестра высокопрофессиональными и музыкантами, о воспитании молодых, о пополнении труппы хорошими вокалистами, о поддержании в дол-

жной форме текущего репертуара... Да мало ли еще проблем у одного из руководителей такого большого и сложного коллектива! К этим заботам прибавляются еще и обязанности заместителя председателя художественного совета, заместителя секретаря партийной организации театра по идеологическим вопросам...

И все-таки главной остается музыка. Желание слышать в родном театре композиторов самого высокого класса постоянно и неотступно владеет им. Прекрасное желание! И вот сегодня готовится к постановке одно из сложнейших произведений Ж. Оффенбаха — комическая опера «Рыцарь Борода».

Коллеги говорят о нем: великолепно знает оркестр, его возможности. Главный обладает тонкой музыкальной интуицией, помогающей ему в работе над музыкой композиторов разных эпох и стилей; художник высокого вкуса; дирижер, для которого характерно огромное волевое начало, помогающее ему подчинить себе столь сложный организм, как оркестр, убедить в предложенной интерпретации произведения. И еще: умеет ладить с людьми...

Зритель оценивает его работу так:

— Когда за пультом Петр Иванович, настроение сразу создается особое, приподнятое.

— Невозможно на него не смотреть, он притягивает взгляд... Очень люблю увертюру к «Летучей мыши» в его исполнении. Тут ты весь в его власти!

— Дирижер театра оперетты — этим все сказано.

Да, этим все сказано! Любовь и преданность этому веселому, но и нелегкому жанру объединяет главного дирижера со всем коллективом единомышленников, помогает находить общий язык в сложных ситуациях художественной практики.

— Внимание! Даю третий звонок! Третий звонок! Петр Иванович, прошу начинать!

И снова, как всегда, подтянутый, улыбающийся, артистичный, за пультом — главный дирижер Свердловского театра музыкальной комедии народный артист РСФСР Петр Иванович Горбунов.

И. ГЛАЗЫРИНА,
заведующая
литературной частью
театра музыкальной
комедии.

На снимке: П. И. ГОРБУНОВ.

Фото Н. Медведевой.

