



# Дирижер — это прекрасно

Я думаю, каждый понимает, как трудно стать профессиональным музыкантом. Родители, решив непременно воспитать вундеркинда, с раннего детства «истязают» ребенка многочасовыми упражнениями на избранном инструменте. Около двадцати лет уходит на освоение профессии пианиста, скрипача, виолончелиста... А дирижер? В аспирантуру оперно-симфонического дирижирования принимают только после окончания консерватории. Человек, освоивший профессию дирижера, должен обладать редчайшим комплексом качеств. Он читает партитуру — это значит читает восемнадцать (!) строчек нотной записи по вертикали одновременно. Он должен знать все инструменты оркестра, а также человеческий голос. Он

должен быть художником, способным предложить свою трактовку музыкального сочинения, и артистично ее исполнить, так как дирижер одновременно и руководитель оркестра, и артист-исполнитель.

Меня всегда охватывает трепетное удивление и восхищение профессией дирижера.

Глядя на Петра Ивановича Горбунова за дирижерским пультом театра музыкальной комедии, я начинаю верить в чудо. Во главе оркестра стоит красивый человек, который, как бы шутя и играя, решает задачи невероятной сложности. Мало кто знает, что эта легкость обеспечена кропотливейшим трудом в течение всей жизни!

Сегодня, когда народному артисту республики профессо-

ру П. И. Горбунову исполнилось шестьдесят лет, хочется пожелать ему сохранять свой молодежавый вид, огромную работоспособность, вкус к вдохновенному музицированию и свою общественно-политическую активность; ветеран войны, он избирается секретарем партийной организации театра не один десяток лет. Чтобы выдержать все это, необходимо уральское богатейское здоровье. Его я и желаю Петру Ивановичу от чистого сердца, так как убежден: шестьдесят — это немного. Я уже проверил. Оптимистические варианты возможны.

**В. КУРОЧКИН,**  
главный режиссер  
Свердловского театра  
музыкальной комедии,  
народный артист СССР.

# ДЕЛО ЕГО ЖИЗНИ

Когда встречаюсь с Петром Ивановичем Горбуновым, неловко приходит на память строки:

Мужчины не скрывают своих лет.  
Седины ранние их только украшают,  
Когда они не моды пустоцвет,  
А жизни прожитой года обозначают.

Да, за его спиной много пройденного, пережитого — и дороги войны, и большой творческий путь, — а сколько еще впереди! Удивительный заряд оптимизма заложен в этом человеке. Главный принцип Петра Ивановича в общении с людьми — доверие и уважение. Доверие и профессионализму артистов, музыкантов, к их преданности делу театра, уважение инициативы и всех лучших проявлений индивидуальности...

Необычайно интересно и столь же трудно быть первооткрывателем в искусстве. Многие произведения советских композиторов получили свою дорогу в жизнь с «легкой руки» Горбунова. Творчество Фельц-

мана, Флярковского, Эшпая, Баснера, Гроховского, Лебедева и других тесно связано с именем свердловского дирижера. Заслуга П. И. Горбунова еще и в том, что ему удалось создать образцовые прочтения новых партитур, после чего началось их шествие по сценам театров страны.

Ярко проявилось дарование дирижера в интерпретации классического наследия. Безупречный вкус, тонкое чувство «шарма», без которого музыка оперетты мертва, придает исполнению под его руководством особую изысканность, элегантность. И здесь нельзя не вспомнить «Летучую мышь» И. Штрауса. С первыми звуками увертюры в зале воцаряется атмосфера праздника. Безудержные в своей стремительности ритмы галопа сменяются чарующими звуками венского вальса, а трогательная тема Розалинды навевала легкую грусть. Да, это был праздник! После московских гастролей 1983 года журнал «Музыкальная жизнь» писал: «Говоря об интерпретации театром классических оперетт, надо отдать должное оркестру, его главно-

му дирижеру П. Горбунову. Музыкальная культура, понимание жанра, высокий профессионализм — все эти качества в немалой степени способствуют успеху».

Каждый крупный художник, мастер обязательно отдает часть своего времени преподаванию. Мало того, что общение с учеником — взаимообогащающий процесс, но это еще и гражданский долг — передача знаний, опыта последующему поколению. И здесь Петр Иванович развивает лучшие традиции основателя дирижерской школы Урала М. И. Павермана, под руководством которого он осваивал тайны профессии.

...Нелегко день главного дирижера. Утренние репетиции, занятия с солистами, подготовка новой постановки, обязанности секретаря парторганизации театра... Но наступает вечер, звучит третий звонок, помощник режиссера проносит: «Петр Иванович, прошу вас, начинайте». И дирижер приступает к главному делу своей жизни...

**В. ВИШНЕВСКИЙ,**  
дирижер.

# ХОЗЯИН МУЗЫКИ

Нарядная сцена, нарядные костюмы, свет, яркие краски — иной мы не представляем себе оперетту. Ведь идем в этот театр с ожиданием праздника, а праздник не может не быть нарядным. Нас радуют эффектные декорации, красивые платья героини... Гораздо реже мы обращаем внимание на нарядность музыки, ибо привыкли, что так оно и должно быть, и только очень немногие знают, как эта нарядная музыка «делается». Главный дирижер свердловского театра музыкальной комедии П. И. Горбунов знает. Стоя за дирижерским пультом, из вечера в вечер он творит ее своими руками.

Театральный зритель редко следит за дирижером, разве что когда играют увертюру. Наше внимание приковано к сцене, там живут, разговаривают, поют и танцуют герои спектакля. И, увлеченные действием, мы не задумываемся, что поют и танцуют они по вмаху дирижерской палочки. На мгновение ослабло внимание дирижера, один неверный жест и... все рассыпалось, разбредлось — не слышит, не собирает. Но не пугайтесь. Ничего этого не может произойти, когда за пультом стоит мастер. Когда дирижирует П. И. Горбунов — музыка в надежных руках.

То, что видит и слышит зритель на спектакле, лишь часть работы дирижера. Ведь каждому новому спектаклю предшествуют длительные периоды репетиций, работа с солистами, хором, оркестром, когда выверяется каждая нота, штрих,

музыкальная интонация. Но и это не все. Голоса солистов, хор, оркестр — для дирижера как бы инструмент, на котором он играет. Обязанность его — следить за тем, чтобы этот инструмент был всегда верно настроен, чтобы звучание было чистым и многограссочным, чтобы он чутко и послушно отзывался на вмахи дирижерской палочки. Нарядный оркестр — это не оркестр в хорошо слышимых фразках, а ансамбль, красочно и колоритно звучащий, где каждый инструмент имеет свой собственный прекрасный голос, а все вместе они сливаются в стройную гармонию, не мешая друг другу и не заглушая того, что звучит со сцены.

Быть нарядным всегда — это очень трудно. Музыка в этом театре нарядна всегда. И здесь не только исполнительское искусство дирижера П. И. Горбунова, но и многие годы его кропотливого труда по воспитанию профессиональных качеств в каждом артисте и музыканте театра.

Как-то я пришел в театр за час до начала спектакля. В зале было темно, занавес опущен. Из оркестровой ямы неслись мощные звуки медной группы. Играть! ...что бы вы думали? Фугу Баха! Я подошел к стоящему за пультом Петру Ивановичу: «Работаем над строем» — сказал он.

— Но почему именно Бах?

— Хорошего музыканта воспитывает великая музыка, — был ответ.

Оркестранты за глаза называют его «хозяином». «Нто будет дирижировать вашу опе-

ретту? Хозяин? Ну, тогда можете быть спокойны!» — говорили мне задолго до начала репетиций «Царицы и велосипед». И вот оркестровые репетиции начались. Петр Иванович за пультом. Я облокотился на барьер ямы, дышу ему в затылок. Каждый тридцать секунд у меня возникает очередное пожелание, сомнение или предложение, о чем я тут же сообщаю в дирижерское ухо. Петр Иванович останавливает музыку: «Вторые скрипки — здесь поярче, кларнет — у вас ля-диез, сыграем еще раз, будьте внимательны, композитор просит удлинить фермату». И так на протяжении месяца.

Многоуважаемый Петр Иванович! Ваше терпение было настолько безграничным, что его не истощили даже бесконечные авторские придирки. Огромное вам спасибо за счастье совместной работы и полного взаимопонимания!

...Иногда перед спектаклем я захожу к нему в кабинет. У него всегда народ. Скрипачка просит отпустить ее на несколько дней по личным делам, фаянст-студент просит помочь урегулировать отношения с деканатом консерватории, ждет распоряжений на предстоящую неделю инспектор оркестра... Здоровалось. Говорю: «Петр Иванович, нельзя ли немного подвинуть тему в третьем номере?» — «Нет проблем, Сделаем», — говорит Петр Иванович Горбунов, «хозяин музыки» Свердловского театра музыкальной комедии.

**С. СИРОТИН,**  
композитор.