



СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ



Леонид ГОРБУНОВ:

*«Я люблю
своего Кодара...»*

Габит Мусрепов... Впервые пришлось столкнуться в работе с этим автором, с казахской драматургией, с необычным для меня языковым материалом. С волнением, трепетом и даже со страхом начались наши с режиссером-постановщиком этого спектакля З. И. Китаем поиски зерна образа Кодара.

В начале спектакля Кодар заявляет: «Если Баян не выберет меня, то я выберу ее». Эта фраза во многом определяет сущность Кодара: его уверенность в достижении цели, которую придает ему богатство, его эгоизм и самонадеянность. Но вот, впервые в жизни, Кодару отказывают. И кто? Девчонка Баян. Уязвленный Кодар решил жестко отомстить: он угоняет табу-

ны Карабая, полностью разоряя его. Попытка силой добиться Баян тоже не приносит успеха. И тут происходит удивительная вещь: в Кодаре пробуждаются настоящие чувства к Баян. Мятущийся, любящий, ненавидящий Кодар не находит выхода из сложившейся ситуации. Жантык ловко подводит его к мысли об убийстве.

Автором выписан этот образ очень ярко, эмоционально, со всеми достоинствами и недостатками, поэтому работать над материалом было очень интересно. Насколько удалось мне донести трагедию Кодара — судить зрителю. Я по-человечески люблю и понимаю Кодара и, как актеру, мне всегда жаль расставаться с ним после спектакля.

КАК МЫ УЖЕ СООБЩАЛИ, МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ АЛТАЙСКИХ ТЕАТРОВ ПРИНИМАЮТ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ ВО ВСЕСОЮЗНОМ СМОТРЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ. СЕЙЧАС ИДЕТ КРАЕВОЙ МОТРО.

СЕГОДНЯ В ПОДБОРКЕ ТЫ, ТОВАРИЩ, НАЙДЕШЬ ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ СМОТРА МОЛОДЫХ АКТЕРОВ ТЮЗА О РАБОТЕ НАД РОЛЬЮ В СПЕКТАКЛЕ «ПОЭМА О ЛЮБВИ», ОТНОШЕНИИ К НЕЙ.



Борис БЕЛКИН:

*«Мы ощутили
поэтику чувств...»*

На вопрос: как вы работаете над образом? — особенно трудно ответить молодому актеру. Поэтому я лучше расскажу о трудностях, которые стояли перед нами во время работы над пьесой.

Сложность заключалась в освоении текстового материала, преодолении специфичности национального колорита,

особенностей системы взаимоотношений между героями, которые были продиктованы эпичностью пьесы. Было трудно определить для себя внешний рисунок образа, слишком далеко и необычно время казахского феодализма от современности. Пожалуй, единственное, что мы ощутили сразу — поэтику чувств, наполняющую

любовь Козы Корпеша и Баян Слу.

На мой взгляд, труднее всего приходилось исполнителям именно этой роли. Если материал ролей Кодара и Жантыка содержал в себе какую-то характерность, то перед Ниной Таякиной и Сашей Слобожан иными была еще и трудность преодоления опре-

деленного схематизма роли. Нам, молодым актерам, очень помогали своими советами Александр Петрович Виноградов, Георгий Михайлович Модль и, конечно же, режиссер-постановщик спектакля — Захар Исаакович Китай.

Работа над пьесой стала для всех нас очень хорошей школой.

Нина ТАЯКИНА:

*«Творческие поиски
не прекращаются»*



Когда я получила роль Баян, то сначала испугалась, что не смогу найти в своей героине того, что будет волновать современную девушку. Вдруг Баян получится «голубой героиней» из казахского эпоса? Но когда я встретилась с Баян на первой репетиции, то уже не расставалась с ней ни днем, ни ночью. Очень помогала атмосфера, создававшаяся на репетициях. А Александр Петрович Виноградов, Борис Белкин, Леонид Горбунов — они были не только отличными партнерами, они зажгли меня своей работоспособностью. Каждая репетиция была битвой, где случалось вкушать и горечь поражения и радость маленькой, но очень важной и необходимой для тебя победы.

Помогли книги Мусрепова, Ауэзова, помогла Джульетта... Чем больше

я думала о Баян, чем чаще встречалась с ней на репетициях, тем радостней становилось на душе. Баян из далекой и непонятной становилась для меня живой, близкой: Баян — она как мальчишка, бесшабашная, смешная, ершистая, она гордая, неприступная и маленькая, одинокая и беззащитная. Она умеет страстно любить и верить. Когда я это почувствовала — я ликовала!

Конечно же, я не смогла рассказать всего, что мне дорого в этом образе, чего до сих пор не удалось сделать. Идут спектакли, и работа над ролью продолжается. Я твердо уверена, что процесс познания должен быть бесконечным. И если роль по-настоящему глубока, жизненна и правдива, то творческие поиски роли никогда не прекратятся.

Фото Ю. Евстигнеева.