

АКТЕР В РОЛИ

ГОРБУНОВ—ДОКТОР МАМЛОК

Недоразумение... Мамлок растерянно и как-то неловко смотрит на бумагу, подписавшую ближайшими его друзьями



ми в свидетельствующую об его изгнании... Недоразумение?

В этом слове — ключ образа доктора Мамлока, созданного артистом Горбуновым (театр ЛОСПС). Трагическим недоразумением казался доктору разгул фашизма, так тяжело отразившийся на его

судьбе: это недоразумение должно рассеяться... Ведь непреложны законы справедливости, свободы, демократии, идеализма?..

Горбунов играет доктора Мамлока близоруким. Он все время протирает очки, он держит книгу близко к глазам. У него даже особая походка близорукого человека. Он идет как-то неуверенно, руками вперед. Близорукость здесь — бытовая черта. Но через эту физическую близорукость актер стремится передать близорукость мировоззрения, близорукость мысли. Этот человек большого ума, большой культуры не видит далеко вперед. Он плохо разбирается в происходящих событиях. Он становится простым, наивным, нелепым в столкновении с реальной жизнью.

И даже последний жест Мамлока после того, как он стреляет в себя, — у Горбунова тоже жест близорукого человека. Мамлок стремится вперед. Он посылает привет сыну, но он как-то не видит пути, он неловко ощупывает землю...

Горбунов стремится передать трагизм доктора Мамлока через внешнюю, физическую деталь. Молодой талантливый актер воспитан на советском репертуаре и играл преимущественно бытовые, характерные роли. У него выработалась крепкая реалистическая манера игры; она позволяет без труда свести тот налет мелодраматизма, который чувствуется в самой пьесе Вольфа. Образ Мамлока стал реалистическим; но большая трагическая тема передана актером через внешние и бытовые детали. Отсюда невольное снижение облика Мамлока.

Горбунов создал характерный тип немецкого ученого. У его Мамлока нет русских черт, которые были заметны у первого, по-своему интересного, исполнителя этой роли. Но характерный тип не всегда поднят до трагического образа. Недостаточно подчеркнута трагедия мыслей, которая должна быть основной в спектакле и которая удачно передана оформлением сцены в спектакле театра ЛОСПС.

Нельзя винить во всем этом актера. Это трудности роста, трудности создания нового и привычного образа, образа большой глубины. Это трудности, так часто возникающие в процессе роста нашего театра, в перед целыми коллективами, в перед отдельными исполнителями.

И. БЕРЕЗАРК