

3 - ДЕК 1976

«КАЖИННЫЙ РАЗ...»

...Семнадцатилетний переписчик спешил: надо было срочно снять три копии с новой комедии. В это время в кабинет вошел молодой человек.

— Позвольте вас спросить, — робко обратился к нему переписчик, — я не разберу вот этого слова.

— Уплатилась, — сказал тот, бегло взглянув в тетрадь, — слово русское, четко написанное...

Так состоялось первое знакомство Ивана Федоровича Горбунова с автором комедии «Свои люди — сочтемся».

Через некоторое время Аполлон Григорьев сказал А. Н. Островскому, что юный переписчик еще и рассказы сочиняет. Драматург согласился послушать некоторые сценки в его исполнении. Горбунов, волнуясь, прочитал «Утро квартального надзирателя», «Сцену у пушки» и «Мастерового». Юноша понравился А. Н. Островскому, и тот ввел Горбунова в литературный и театральный мир Москвы, познакомил с видными писателями и актерами.

Впервые на любительской сцене И. Ф. Горбунов выступал в доме графини Е. П. Ростопчиной в пьесе А. Н. Островского «Не в свои сани не садись». Сам автор играет Маломальского, а дебютант — Полового.

На литературном утрене в московской четвертой гимназии Горбунов участвует в концерте вместе с М. С. Щепкиным, П. М. Садовским, И. В. Самариним и С. В. Шумским. А в 1854 году П. М. Садовский в свой бенефис выводит Горбунова на сцену Малого театра в пьесе М. Владыкина «Образованность», в роли молодого купца. На способного юного актера

обратил внимание И. С. Тургенев и стал хлопотать о его приеме в Александринский театр. 16 ноября 1855 года Горбунов дебютирует на петербургской сцене в поэтической комедии «Ночное» А. Стаховича, где очень тепло и лирично играет пастуха. Формально Горбунов числился александринцем до самой своей смерти, но играл весьма редко и к тому же маленькие роли. Современники вспоминают только о его удаче в «Грозе», где он создал обязательный образ Кудряша.

Не ролями в спектаклях, а неповторимым талантом рассказчика прославился И. Ф. Горбунов. Он создал новое амплу на русской сцене. Гостиния или небольшая эстрада, стул, иногда столик — вот и вся обстановка для исполнителя. Искусство мгновенного перевоплощения не нуждалось ни в гриме, ни в парике. У Горбунова были очень подвижное лицо, скупой выразительный жест, удивительно тонкие оттенки голоса. Когда Горбунов имитировал разговоры разных по профессии и происхождению собеседников, это звучало так убедительно, что в соседней комнате создавалась полная иллюзия бесед, горячих споров разногласной толпы.

Наверное, многие не раз слышали выражение: «Кажинный раз на этом месте...». Это слова из горбуновского рассказа «На почтовой станции». Ямщик, хвастаясь, что отлично знает все кособоры, ночью опрокидывает тарантас. На сердитые слова барина «Что ж ты, черт тебя возьми!...» он и произносит упомянутую фразу, ставшую афоризмом.

Многие из устных рассказов И. Ф. Горбунова не были запи-

саны, и судить о них можно только по воспоминаниям современников.

Так, в начале августа 1856 года в Кронштадт прибыла североамериканская эскадра. Горбунов был на званом обеде в честь гостей и под влиянием этой встречи создал ряд сцен. Особенным успехом пользовался рассказ о том, как купцы пытались безрезультатно спонтировать американского боймана, казавшегося бездонной бочкой. Наконец старания одного из них увенчались победой — пришла долгожданная телеграмма: «Вчера на зеленом шартрезе положили. Гриша».

И другая неопубликованная полностью сценка: на судебном заседании разбирается дело о махинациях винооторговца. Вызывают эксперта-дегустатора и требуют определить, соответствует ли данное вино той марке, под которой оно продавалось. Эксперт долго пробует, причмокивает губами, а потом решительно заявляет: «Понял, выпьет!».

До конца своей жизни И. Ф. Горбунов успешно выступал в облике и даже в форме отставного генерала Дитятина — тулпы и ретрограда. Этот старец любил критически пройтись по адресу военного ведомства, поговорить о своих боевых заслугах, похвалить старину. Выступал он и с предположениями по своей специальности: написал сочинение «О преимуществе кремневого ружья», составил проект о целесообразности «кормить солдат прессованными костями».

Перу И. Ф. Горбунова принадлежат многие изыскания по истории русского театра, зарисовки из жизни актеров. В частности, рассказ «Белая зала»



описывает посетителя московской гостиницы Барсова и среди них Хрисанфа Николаевича, под именем которого выведен знаменитый трагик Н. Х. Рыбаков.

Близкий народу талант Горбунова, его выступления в роли рассказчика очень нравились современникам, его популярность была паразитической, меткие его словечки и афоризмы ходили по Москве и надолго запоминались. Высокую оценку творчеству Горбунова дал М. П. Мусоргский в своем письме к нему: «Дальше, вперед, тем же творческим путем... с тою же силой правды, любви и непосредственности!.. Горбунов творец не умрет, а во век жить будет на русской земле...»

Валентин ВИРЕН

На снимке: генерал Дитятин — И. Ф. ГОРБУНОВ. 1856 г.