ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ
г. Москва
15 ЯНВ 1988

КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

Юрист и эстрадник

А. Ф. КОНИ. И. Ф. ГОРБУНОВ.

Два имени — казалось бы, неожиданно — объединены на титуле купленной в букинистическом магазине книги:

«И. Ф. Горбунов.
Сочинения.
Под редакцией и
с предисловием
А. Ф. Кони».

Иван Федорович Горбунов во второй половине прошлого века пользовался громадной известностью. Это был выдающийся артист эстрады. Он же был и автором исполнявшихся им многочисленных монологов и сцен из народного быта, чутко улавливавшим и точно воспроизводившим не только речь, но и психологию купечества, мещан, ремесленников. И сейчас, читая эти сценки, вошедшие в собрание его сочинений, воскрешаешь отошедшие в прошлое разнообразные типы, давно позабытые общественные взаимоотношения, ибо такова особенность подлинного искусства: извлекать из небытия ушедшее, наглядно знакомить с ним читателей, зрителей, слушателей.

Но, к сожалению, нынешний читатель может получить лишь весьма приблизительное представление о творчестве Горбунова: в то время не существовало видеозаписи, была очень несовершенная звукозапись. И для читателя пропадает обаяние его личности, искусство сценического перевоплощения, богатство интонаций, разнообразие оттенков речи при передаче характеров и взаимоотношений представителей различных слоев общества. Горбунов — сатирик, но он отнюдь не издевательски, а сочувственно рисовал современных ему людей. И при этом Иван Федорович вовсе не был «добреньким», когда выводил на сцену царскую полицию, администрацию, тупых военных — в его речи явственно звучала остросатирическая нота.

Особенно большим успехом у зрителей пользовался созданный им тип невежественного, тупого представителя царской военщины, генерала Дитятина, в некоторой мере напоминающего грибоедовского Скалозуба, но еще более дремучего.

К книге приложен портрат автора с дружественной факсимильной надписью: «Анатолию Федоровичу Кони». Его, редактора и автора обширного предисловия к книге И. Ф. Горбунова, современный читатель знает, пожалуй, только как выдающегося юриста, редкостно честного судебного деятеля дореволюционной эпохи, способствовавшего оправданию и освобождению революционерки Веры Засулич. Гораздо меньше известен Кони как литературовед, критик и знаток театра. А интерес к литературе и театру был у Анатолия Федоровича наследственным: мать его была актрисой и писательницей, а отец — журналистом, историком театра и драматургом...

В своем предисловии А. Ф. Кони характеризует Ивана Федоровича Горбунова не только как артиста и литератора, но и как человека в высшей степени симпатичного, глубоко образованного, знатока древнерусской письменности...

И Горбунов, и Кони принадлежали к числу прогрессивных дореволюционных деятелей, и вклад каждого из них в развитие русской культуры значителен и незабвенен.

А. ПАЛЕЙ