

«Прапрадед» человека с портфелем

Моск. правда. — 2003 — 29 ноября. — с. 6

Выходит на сцену любимец публики Михаил Жванецкий, ставит на пол свой пухлый, потрепанный портфель, достает из него пачку листов бумаги... И хотя еще не произнесено ни слова, зрительный зал уже широко улыбается, предвкушая море смеха и океан веселья. Автор читает свои точные, меткие юмористические зарисовки нелепостей окружающей нас действительности. И мы до слез от души хохочем над тем, мимо чего зачастую проходим, не будучи одарены «увеличивающим стеклом» сатиры. Вслед за Жванецким со своими устными рассказами вышел на эстраду Михаил Задорнов, за ним потянулись и другие... А я хочу вспомнить имя, с которого этот эстрадный жанр начинался ровным счетом 150 лет назад...

Жил да был в середине позапрошлого века в Москве скромный молодой человек по имени Иван Федорович Горбунов. Зарабатывал себе на жизнь учительством в купеческой семье. А на досуге сочинял уморительнейшие рассказы на темы, подсказанные увиденным и услышанным в уличной толпе, в трактире, на воскресном гулянье. Были это не рассказы даже, а живые сценки-диалоги: хитрованца приказчика, кланяющегося у хозяина полтину на гулянье; или мимолетные реплики из толпы зевак, собравшихся поглядеть на запуск воздушного шара; или «умственные» рассуждения досужих обывателей, обсуждающих достоинства Царь-пушки и спорящих о том, чем лучше ее зарядить: ядром или бомбой. Эта сценка «У пушки» сыграла, между прочим, весьма существенную роль в артистической судьбе Горбунова. Но о том чуть позже. А пока знакомство с такими же начинающими литераторами привело Горбунова в так называемую «молодую редакцию» журнала «Москвитянин», а оттуда прямо к Александру Николаевичу Островскому, перед талантом которого Иван Федорович благоговел. Вскоре они настолько подружились, что Горбунов оставил свое учительство в купеческом семействе и переехал на квартиру Островского. Литературной среде, в которую он окунулся, обязан молодой писатель и первыми шагами к известности (публикации сценок в «Москвитяине»), а вскоре и к славе.

В Горбунове открылся замечательный талант устного рассказчика. Очевидцы свидетельствуют, что если только слушать его, не видя, можно подумать, будто разговор ведут несколько человек, так легко изменял свой голос, интонации, манеру говорить автор-исполнитель. При этом он мог еще импровизировать, по ходу вставляя в рассказ новые эпизоды, диалоги, новых персонажей. Знаменитый актер Малого театра Пров Михайлович Садовский, близкий друг Островского и любимец московского купечества, взяв Горбунова под свое покровительство и обеспечивая ему известность, начал возить его по купеческим домам, выбирая по своему усмотрению самые достойные. Но прежде всего счел нужным изменить Ивану Федоровичу прическу, чтобы было «по-русски в кружок или даже в скобку», как в купеческой среде привычно. Для этого сvez своего подопечного к собственному парикмахеру Ермолаю на Садовую. И что где лучше читать тоже сам советовал Горбунову. Когда приезжали на выступление, Пров Михайлович обычно тяжело заваливался в уголок дивана или глубокий кресел, представляя все поле деятельности своему протеже. Если же его просили тоже почитать что-то, он обычно брал Горбунова за плечи, ставил перед собой и говорил: «Вот просите-с его. Он лучше может». И снова заваливался в уголок дивана, наслаждаясь чтением молодого друга.

Благодаря такому расположению великого артиста Горбунов сподобился даже дебютировать на сцене Малого театра в 1854 году 23 лет от роду. Правда, в первый и последний раз Садовский в свой бенефис выхлопотал ему роль купеческого сына-гуляки в комедии «Образованность» драматурга и актера Малого театра М. Н. Владыкина. А позже в



менников был на сцене неловок и застенчив. По усиленному ходатайству друзей его приняли в Александринский театр, и он переиграл там немало ролей. Но в историю театра вошла одна-единственная его роль - удалой, ловкий парень Кудряш в «Грозе» Островского, сыгранная впервые 2 декабря 1859 года.

Затя читая собственные рассказы, будь то любой частный дом или любая публичная зала, стоило ему лишь подхватить и поставить перед собой стул и опереться руками на его спинку, как сцена, его собственная сцена без рамы и декораций уже была готова. И он чувствовал себя на ней полновластным хозяином. Его стихий был устный, авторский рассказ. С ним и вошел Иван Федорович Горбунов как в историю театра, так и литературы. Вошел как основоположник нового вида, нового исполнительского жанра - синтеза литературной, театральной и эстрады, где автор текста является и актером-исполнителем. А полное собрание сочинений И. Горбунова было издано уже после его смерти в 1904 году.

память об этом знаменательном для Горбунова событии подарил свой портрет в роли Расплюева с надписью «Дебютанту моему». Навеки благодарный «дебютант» повесил портрет над своим письменным столом.

Постепенно чтения по частным домам переросли в чтения публичные. Ширилась аудитория автора-чтеца, ширился его репертуар. Уже определились особо любимые публикой произведения. Например, сценка «У пушки». На всех столичных и провинциальных сценах «Пушка» имела неслыханный успех и послужила толчком к всероссийской известности Горбунова. Ее стали читать другие артисты и любители, обеспечивая себе признание за чужой счет. К слову сказать, «У пушки» Горбунов прочитал Островскому, когда состоялся их первое знакомство. Драматург был покорен артистизмом представленного ему молодого человека.

Но вот что интересно. Горбунов, казалось бы, был природожденным артистом. Однако же на театральных подмостках как-то терялся, по свидетельству современников был на сцене неловок и застенчив. По усиленному ходатайству друзей его приняли в Александринский театр, и он переиграл там немало ролей. Но в историю театра вошла одна-единственная его роль - удалой, ловкий парень Кудряш в «Грозе» Островского, сыгранная впервые 2 декабря 1859 года.

Затя читая собственные рассказы, будь то любой частный дом или любая публичная зала, стоило ему лишь подхватить и поставить перед собой стул и опереться руками на его спинку, как сцена, его собственная сцена без рамы и декораций уже была готова. И он чувствовал себя на ней полновластным хозяином. Его стихий был устный, авторский рассказ. С ним и вошел Иван Федорович Горбунов как в историю театра, так и литературы. Вошел как основоположник нового вида, нового исполнительского жанра - синтеза литературной, театральной и эстрады, где автор текста является и актером-исполнителем. А полное собрание сочинений И. Горбунова было издано уже после его смерти в 1904 году.

Наталья БАЛАШОВА.

На снимке: А. Н. Островский в кругу артистов читает свою пьесу. Слева направо: Ф. А. Бурдин, К. Н. Полтавцев, И. Ф. Горбунов (в центре, подпирает голову рукой), Л. П. Никулина-Косицкая, А. А. Нильский. С фотографии 1863 г.