

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКОЕ
ЗНАМЯ

г. Киев

22 ИЮН 1984
БУДЕМ ЗНАКОМЫ

ВАШУ РУКУ, АРТИСТ

Сегодняшний зритель в театре плачет редко. Еще реже он выбегает на сцену, чтобы подать руку помощи герою. А тут дипломный спектакль киноактеров-выпускников Киевского театрального института имени Карпенко-Карого. И в зале государственная комиссия выводит оценки по актерскому мастерству. На сцене — спектакль «Мелочи» Б. Шоу. «Дайте мне руку, ну дайте же мне руку!» — вдохновенно взывает к залу Наполеон. И вдруг кто-то действительно рванул из первого ряда партера с протянутой рукой. Сам Наполеон замер от удивления. Алексей Горбунов, исполняющий эту роль, получил в тот вечер высший балл.

Алексей считает, что везти ему начало с того самого дня, когда на вступительных экзаменах его заметил К. П. Степанков и взял к себе на курс.

Потом ему постоянно везло в институте: он играл главные роли в пьесах Чехова, Шекспира, Шоу. Сейчас на киностудии имени А. П. Довженко он снимается в главной роли в фильме «Груз без маркировки».

Вопрос — куда идти после школы, для Алексея долго оставался открытым. Отличником не был, зато играл на гитаре, пел, был душой любой компании. Кто-то подсказал: поступи в театральный. Леша решил рискнуть и... благополучно срезался на первом же экзамене. Тогда он стал рабочим сцены в Русском драматическом театре имени Леси Украинки. И лишь тут-то и заболел профессией всерьез.



На следующий год он все же стал студентом.

Посмотрев спектакль «Мелочи», я подумала, что так осеняет лишь одиножды. Но через неделю опять увидела этого необычного Наполеона в потертых джинсах и длинной шинели таким же азартным и заразительным. «Это понятно, — решила я, — последний спектакль в институте, государственная комиссия, — выложился». И пошла на «Ночь после выпуска» В. Тендрякова, где Горбунов играет Сократа Онучина. После спектакля зал буквально взрывался аплодисментами, актеров бесконечно вызывали на сцену...

Горбунов играет легко и свободно. Кажется, сочиняет свою роль на ходу. Но эта кажущаяся импровизация — результат большой, кропотливой работы. Очень не нравится Со-

крату Онучину последние одноклассники в последнюю, выпускную ночь выяснить, как они друг к другу относятся. Выдав куплет из репертуара Эдит Пиаф, он затопал на это предложение: «Мужики, праздник испортите!» Но это не потому, что он боится услышать о себе правду. Потом мы увидим, что Сократ окажется едва ли не самым честным и порядочным из всей компании. Просто он с детства недолголюбивает выяснение отношений. Тем более, что цели выпускной ночи были определены заранее: отметить окончание школы. Горбунов играет Сократа так, что за простоватым, на первый взгляд, парнем с гитарой через плечо зритель видит человека, способного понимать и чувствовать острее, чем все остальные герои, оскорбленные только что услышанным о себе.

В ролях, сыгранных Алексеем Горбуновым, уже сейчас есть что-то неповторимо личное, глубокое, запоминающееся. В каждом образе как бы просвечивает личность артиста.

Народный артист СССР, художественный руководитель курса Константин Петрович Степанков сказал о Горбунове так: «Он талантлив. Но главное, что он очень хочет работать и утверждает это желание своей игрой на сцене. Алексей — не потребитель своей профессии, он не болтает, а трудится. Верю, что он скажет свое слово в искусстве».

В. СЕРИКОВА.

Киев.

На снимке: А. Горбунов в сцене из спектакля «Мелочи».