АЛЕКСЕЙ ГОРБУНОВ:

Мои планы связаны с Москвой

Культура. – 1998. – 2–8 апр. – с. 11

Алексей Горбунов известен зрителю по фильмам "Человек из команды "Альфа", "Груз без маркировки", "Яма", сериалу "Графиня де Монсоро". Снялся он в 27 фильмах. В редакцию не раз приходили письма читателей с просьбой рассказать об актере. Живет Алексей Горбунов в Киеве. А встретиться с ним удалось в Москве.

В роли Шико в сериале "Графиня де Монсоро"

– Алексей Сергеевич, в "Графине де Монсоро" почти весь актерский состав – москвичи. Как вы, киевлянин, были приглашены на роль?

– Все произошло благодаря режиссеру Владимиру Попкову. Да и моя первая роль в кино состоялась тоже благодаря ему: молодой таможенник Женя Стенько в "Грузе без маркировки" в 1984 году. Я тогда учился на 4-м курсе. И все же новое приглашение меня даже шокировало.

– Таможенник в советской униформе – и вдруг шут у трона французского короля?

– На протяжении десяти лет Попков видел мои работы в театре, в кино и, видимо, счел меня способным сыграть такую роль. И я ему поверил. Все-таки в Москве творческая атмосфера другая: если есть талант – его замечают, с ним работают. А в Киеве известность приходит "через Москву", через успех в России. Пока снимали "Графиню де Монсоро" в Москве, жили по-московски: все время спеша, разобщенно, каждый сам по себе, все в заботах и в цейтноте. А во время съемок в Чехии все как-то сдружились, стали душевно щедрее друг к другу. Может быть, и такая простая вещь подействовала: там жизнь много дешевле.

– В основном вы работаете теперь как киноактер?

– Я оканчивал кинофакультет Киевского театрального института, курс Константина Петровича Степанкова. Все его выпускники попали на Студию имени Довженко. Я 13 лет там проработал, потом – в частном киевском театре и в Театре имени Леси Украинки. И сейчас хотел бы работать в театре, но этим – увы! – невозможно прожить и в Киеве, и в Москве. А я могу зарабатывать только профессией, что и делаю: работаю и на радио, и на телевидении. Этого всего лишишься, если постоянно быть занятым в театре. Да мне и нравится работать на телевидении – как бы оно меня ни раздражало, киевское и московское, своей буржуазностью, коммерциализацией. Передача, которую я делаю еще с тремя актерами, несколько другая. Называется она "Ночной будильник". Оказывается, наши импровизации по душе людям: пародии на рекламу, на политиков и телеведущих. Не журналисты, а именно мы, актеры, чувствуем то, чего не может почувствовать шоумен.

– Телевидение принесло вам популярность?

– Я убежден, что узнаваемость – это плохо. Не надо, чтобы на улицах узнавали, не должен артист быть таким. Надо, чтобы его и в каждой новой роли трудно было узнать, чтобы происходило очередное открытие.

– Есть ли у вас роль – мечта?

– Ричард III. Это моя мечта с первого курса, это моя роль, и думаю, что когда-нибудь ее сыграю. Роль, в которой я раскрылся бы хотя бы наполовину, еще не сыграна.

Хочется работать с актерскими режиссерами. Например, с Валерием Тодоровским, у которого я снимался в фильме "Страна глухих" в довольно ярком эпизоде. Хорошо было работать с Балаяном в картине "Филер". Интересно сниматься у режиссера малоизвестного, но чтобы, работая, знать: картина не только получится, но и станет открытием.

– Слышала, что вы еще выступаете в роли ди-джея.

– Обычная дискотека по пятницам. Я придумал ее в той же компании "Ночного будильника". Приходит масса людей отдохнуть, потанцевать, пообщаться с "живыми артистами". Это важно, это людям нравится, это общение без экранного барьера. Есть в этом элемент рекламы, но ненавязчивой: люди сами приходят туда, где им хорошо.

– Как все начиналось? Поступление в театральный институт было сбывшейся детской мечтой?

– До десятого класса о театре знал немного. Когда впервые попал туда, произошло нечто, шок. Судьба моя была решена. Родители были против этой безумной затеи. Тем не менее я стал готовиться к поступлению в театральный институт. В первый год не поступил, потому что не был комсомольцем. Проработал год в Театре имени Леси Украинки монтировщиком. В институт поступил благодаря Степанкову. Нас познакомила жена Константина Петровича – Ада Роговцева. В заключение короткой беседы он сказал мне: "Ты будешь учиться у меня..."

– Есть о чем загадывать на будущее?

– Некогда я вел на радио музыкальную программу. Был в прямом эфире с 11 вечера до 5 утра и просто говорил с людьми по телефону, ставил старую музыку, на которой сам рос. Это здорово – использовать возможности радио без рекламно-клипового напора, доверительные, интимные, для всех и одновременно для одного. Я мечтаю сделать передачу, целью которой было бы примирение. Между мужчиной и женщиной. Люди часто ссорятся, расходятся по разным комнатам и ждут, чтобы другой первым сказал "прости". Им нужен третий, который бы помог и примирил. Был американский фильм, где играли Аль Пачино и Мишель Пфайфер. В конце есть сцена, где герой Аль Пачино звонит и просит поставить для любимой песню. И вот в пять часов утра звучит мелодия для двоих, которым в тот момент было не очень хорошо. Она вливается в души, убивает злость, вселяет в них надежду. Я не только мечтаю сделать такую передачу, но знаю, как ее сделать. В принципе, могу осуществить это в Киеве. Но время... Его так мало, и планы во многом связаны все-таки с Москвой.

Беседу вела
Ирэна ЕРЗИНКЯН