Муз. обозрение. – 2002. – № 7 (июль). – С. 14

Александр ГОРБУНОВ
(тромбон)
I премия на Международном конкурсе в Маркнойкирхене (Германия)

Традиционный, 37-й инструментальный конкурс в Маркнойкирхене в нынешнем году проходил по специальностям «тромбон» и флейта».

А. Горбунов родился в Калининграде. В 1993 окончил музыкальную школу по классу трубы (преп. Г. Носов). В Калининградское музыкальное училище поступил как тромбонист (пед. В. Воронков). В 1997 в училище проводил мастер-класс проф. Петербургской консерватории Виктор Сумеркин, который посоветовал третьекурснику А. Горбунову подумать о поступлении в Санкт-Петербургскую консерваторию. С 1998 А. Горбунов — студент Петербургской консерватории, в июне 2002 окончил IV курс в классе проф. В. Сумеркина.

А. Горбунов: «К конкурсу в Маркнойкирхене мы начали готовиться в конце сентября. Основной целью для нас было участие; пройти во второй тур стало бы большой удачей. Такой пессимистичный настрой отчасти можно объяснить тем, что на предыдущих конкурсах российских исполнителей очень сильно и целенаправленно «придерживали». На этом конкурсе судейство было справедливым.

Программа состояла из девяти произведений композиторов разных эпох. Шесть сочинений являлись обязательными, а еще три можно было выбрать из списка, объявленного организаторами конкурса. Освоение программы шло достаточно ровно; трудности возникли лишь с произведением Ж.-М. Франсуа «In memoriam» из-за необыкновенной технической сложности и насыщенности его современными приемами исполнения. Многие приходилось искать интуитивно, а один из них был настолько сложен, что его «традиционное» исполнение подсказали конкуренты непосредственно перед исполнением.

В первом туре участвовали 27 исполнителей. В программе — два обязательных произведения в романтическом и современном стилях. Я не ожидал, что пройду во второй тур, но когда узнал результаты, появился своего рода «звериный» настрой (в одной из немецких газет А. Горбунова назвали *«гладиатором духа»* — прим. автора) – понял, что шансы есть, и я могу победить. Во второй тур прошли 15 человек. Репетиционные условия были достаточно жесткие: в единственный выходной дали всего 45 минут, которых хватило лишь на «прогон» программы. Исполняли три произведения (в том числе, «In memoriam»). В третьем туре обязательным было лишь одно произведение – Концерт Альбрехтсбергера, два – по выбору. В числе их я исполнял Сонату для тромбона соло Барни Чайлдса.

К четвертому туру остались трое конкурсантов. Каждый должен был исполнить Концерт для тромбона с оркестром Арни Томази. Этот тур, пожалуй, оказался самым тяжелым для всех участников. Репетиция состоялась в день выступления. Дирижер не слишком хорошо знал текст Концерта, сдерживал исполнителей ужасно медленным (в сравнении с необходимым) темпом. Кроме того, физических сил после стольких дней испытаний уже почти не было, поэтому осталось стойкое впечатление, что сыграл я не так, как хотелось бы.

Победу на конкурсе можно считать огромным успехом всей нашей петербургской школы. Я думаю, то, чему учит Виктор Васильевич, абсолютно верно, его система обучения очень сильна и определяется точностью и академичностью исполнения. Конкурс окончательно убедил меня в том, что, несмотря на снисходительное отношение европейцев к нашим исполнителям (говоря о меди, они упоминают отсутствие культуры исполнения и почти никогда не набирают россиян в эти группы своих оркестров), наша школа действительно является одной из сильных».

Проф. В. Сумеркин: «В конкурсе участвовали представители европейских исполнительских школ и американские молодые музыканты. Победа с таким отрывом говорит о петербургской исполнительской школе, основанной на лучших традициях, заложенных выдающимися музыкантами прежних поколений. Этот успех подтверждает правильность нынешнего воспитания молодых исполнителей.

В современных сочинениях, представленных в конкурсе, необходимо было показать большое число новых исполнительских приемов, которые не применяются в сольной и оркестровой практике. Хотелось бы отметить невероятную целеустремленность Саши и умение выступать практически без потерь, что говорит о стабильности, высоком исполнительском уровне. Я думаю, что на многих слушателей победа Горбунова произвела эффект разорвавшейся бомбы.

После окончания конкурса Саша получил два очень интересных предложения: выступление с оркестром г. Эссена (Германия) и концерт на Всемирном симпозиуме тромбонистов в Лахти (Финляндия). Надеемся, что наш город тоже заметит молодого музыканта».

Лана СОКОЛОВА