

«Мудрый свет земли своей...»

*О книге стихов «Черты лица» и поэме
«Русская крепость» Глеба Горбовского*

Падает снег на поля.
Слышится шелест веков.
Молча стареет земля —
матерь друзей и врагов.

...Самое время сказать,
сердце и планете склоняя:
о, моя бедная мать,
в муках простишь ли меня?

Напомнить «друзьям и врагам»
о сыновнем чувстве к Земле,
взять на себя спасательную,
защитную функцию — вот долг
поэзии сегодня.

Но каким бы трудным ни пред-
ставал выпавший нам век, мы
все же приросли к нему нервами,
памятью, любовью. Мы верим,
что вынесем из него и нечто
дорогое нам, то, чем мы жили.
И мы — верим — спасенный,
сохраненный нашими усилиями,
он унесет на себе в прошлое от-
печатки наших душ, размах на-
ших дел, черты лица нашего...

Подморозило,
Мартовский корчится снег.
Вот и утро вломилось.
Большое, как век.
Двадцать первый небось?
Веет новью с полей!

Только мне почему-то
двадцатый милей.

Тот, в котором я видел
себя и тебя,
тот, в котором я выстоял,
скуку дробя.

Завывает метель
на крутом выраже,
только мне почему-то
не страшно уже.

Горбовский не отвечает нам,
почему холод времени, метель
века ему уже не страшны. Хотя
ответ есть, он в судьбе поэта, в
его стихах. Он нашел тепло на
родной земле, в России, в ее
истории, в ее людях. Теперь он
уже может признаться:

Если нужно, я на оцупь
отыщу среди огней
тот щемлящий, вещий, отчий,
мудрый свет земли своей.

Так находят необходимое, зна-
ем мы, только в родном доме.
Вот где согревается душа поэта,
здесь источник его доброты и
силы, его веры в непобедимость
Родины, в ее завтрашний день.
Об этом — светлая, глу-

боко патриотическая поэма —
признание в любви к России
«Русская крепость». Написанная
в сказочно-песенном ключе на
историческом материале, поэма
тем не менее звучит, как никог-
да, злободневно и современно.
Она возвращает нас к истокам,
к тому, чему обязаны мы
жизнью, славой своей Родины.
Как и героя поэмы, поэт зовет
нас в дорогу, туда, где стоит
старая крепость, много послу-
жившая русской земле, а сейчас
ждущая от нас сохранения, бе-
режения.

Не только к старой крепости
приводит нас поэт, но и к про-
низительной любви, к гордости за
свое Отечество.

Здесь та любовь, которая
рождает потребность служения
человечеству. В поэме говорит-
ся: «...Для начала край родной
возлюбил, чтобы ближе — Все-
ленная стала!». В этом — гу-
манизм поэмы, ее нравствен-
ная сила ее истинный патриотизм.
Недаром ее финал как
бы связывает каждого из нас
с генеральной думой поэмы:
«Ну, а главная крепость... Она
— не из камня. И прочих —
беззащитней. И все же счита-
ется — прочной. И она охра-
няет дыхание жизненной су-
ти на земле нашей трудной и
нежной... И звать ее — Люди».

Такое поэтическое слово мно-
гому учит наше молодое по-
коление, перед которым, как и во
все времена, стоит задача защи-
ты родного дома, продолжения
героической славы своих пред-
ков, стоявших на земле неруши-
мой русской крепостью.

Геннадий КРАСНИКОВ

ПОЭТИЧЕСКАЯ судьба Гле-
ба Горбовского в нашей
литературе по-своему при-
влекательна и неповторима. По-
явившись со стихами в середине
пятидесятых годов, поэт не за-
терялся на фоне громкой в ту
пору эстрадной поэзии. Читате-
ли запомнили его стихи, его имя.

Первая книга поэта называ-
лась «Поиски тепла». Детство
поэта, его самые хрупкие годы
прошли под огромной тенью
войны. Тяжесть страданий лож-
жится и на детские плечи, горе
иссушает своим огнем и детские
сердца. Целое поколение фрон-
товых детей несет через всю
жизнь неизгладимую отметину
войны, поколение, от имени ко-
торого Глеб Горбовский загово-
рил о необходимости человече-
сти, о спасительной и согреваю-
щей силе сердечного тепла, о
готовности обогреть других, по-
мочь, понять... Именно этой го-
товностью в полной мере про-
низана одна из последних книг
Глеба Горбовского «Черты ли-
ца».

Сегодня, когда информаци-
онные выпуски телевизионной про-
граммы «Время» ожидаются с
волнением большим, чем показ
эстрадных звезд, — поэты обя-
заны понимать, что они несут
ответственность уже не только
за слово, но и за все, чем жи-
вет планета, человечество. Вгля-
деться в черты лица, в черты
времени, истории, чтобы по-
нять, запомнить, передать в
правдивых строках будущему: