

ЕЕ ПРИЗВАНИЕ—ТЕАТР

В квартире артистов Горбенко есть немало реликвий, напоминающих о работе в театрах. Альбомы, программки, сувениры — будто далекий голос прошлого, удивительного, неповторимого. Перелистывая пожелтевшие листки программ, Ю. Ф. Горбенко-Мирская рассказывает о днях былых.

Ее артистическая деятельность началась на сцене самодеятельного театра металлургов. Затем ее голос красивого тембра звучит со сцен многих театров, в том числе и столичного. В Москве она знакомится с одноклассником Ф. И. Шалапиным А. М. Лабинским, который занялся постановкой ее голоса. Довелось ей видиться и с великой артисткой А. В. Неждановой.

Академическим театрам нужны были таланты. Ю. Ф. Горбенко-Мирская вспоминает: — В 30-х годах был объявлен всесоюзный конкурс в Большой театр, который длился два месяца. Из 200 человек, участников конкурса, нужно было отобрать двоих. Сколько было волнений и тревог! Я прошла все три тура. Меня слушали внимательно, одобряли. Но в списках принятых, увы, я себя не обнаружилась...

Вскоре Юлию Федоровну

приглашают работать в театр Станиславского и Немировича-Данченко. Одчайств ее, тогда совсем еще юную, привели к К. С. Станиславскому. Перед ней сидел в кресле немолодой, седеющий человек.

— Константин Сергеевич, — вспоминает Юлия Федоровна, — был болен. Ноги его прикрывал плат. Лицо утомленное, болезненное, лишь глаза горели творческим огнем.

Мир увлечений

Мне как-то не по себе было в этой большой комнате. По просьбе Константина Сергеевича я подошла совсем близко к нему и, стоя рядом с креслом, внимательно слушала его. Он попросил спеть арию Татьяны из «Евгения Онегина».

Я пела. Станиславский слушал меня, не перебивая. Вначале растерялась, но потом, овладев собой, пела со всей страстью...

Будучи студенткой консерватории, наша землячка вместе с группой других артистов ходи-

ла к писателю Н. А. Островскому.

— Николай Островский очень любил слушать украинские песни и часто просил меня спеть. «Возьмите меня за руку», — говорил он. Я притрагивалась к его руке. Так он выражал мне свою благодарность за полученное удовольствие.

В период Великой Отечественной войны Ю. Ф. Горбенко-Мирская работает в Челябинске, в театре музыкальной Оларенная прекрасным голосом, незаурядной внешностью, она создает яркие образы Сильвы, Марицы, гейши, Принцессы цирка. Ее голос звучит на шефских концертах в госпиталях, на полях колхозов, в цехах заводов.

А после войны потянуло в родной Таганрог. Она поет в зрелищном театре оперетты. Жители нашего города до сих пор помнят Юлию Федоровну в «Славянке», «Веселой вдове», «Принцессе цирка» и других музыкальных комедиях. Она работает ассистентом режиссера и консультантом по вокалу в народных музыкальных театрах, передает свой богатый опыт начинающим любителям искусства.

Ю. ГАРМАШ.

Наш общественный корр.