

ЦЕЛЬ ЖИЗНИ — ЖИЗНЬ!

Почерк

Звезда юности. — Минск. — 1990. — 11 февр.

— таково кредо создателя группы «Новый завет» Вячеслава Горбачева

На мой взгляд, ни одна рок-группа не выражает лучше духа перестройки, чем «Новый завет» — новая группа вокалиста, автора всех песен Вячеслава Горбачева. По форме это, конечно, хэви-метал, любимейший жанр молодежи 80-х. Но это не бездумная молотилка, а довольно умное нагнетание гитарных риффов и пространные задумчивые сольные партии на фоне мерного ритма ударных. Поверх всего вокал — натруженный, стремящийся к высшим октавам.

ОТ ВСЕЙ этой музыки остается отнюдь не легкое впечатление — нервное слышком. Слово запертая в лабиринте души. «Заветовские» тексты под стать музыке — неоднозначны: душевные переживания и поиски смысла жизни («Звезда»), волшебные видения и преломление библейских сюжетов («Избранник рая»), экскурсии в древнерусскую историю — «Александр Невский». Кстати, группа прежде так называлась. Однако, следуя логике творческого развития, В. Горбачев в прошлом году полностью обновил ее состав и дал новое название: оно обращено не в прошлые времена, а в будущее. Своими песнями он стремится наконец воплотить в реальность библейские заветы: не убий, не укради, не прелюбодействуй...

Горбачев создал свою непохожую модель «русского рока» (наряду с вариантами групп «Парк Горького» и «Бригада С»), в котором переплетаются духовность, тяжесть, благородство и мелодизм — не в

ущерб эстетическим ценностям. Ее в 1987 году встретили с восторгом фанаты рока в Москве, Вологде, Пскове. «Металл не ржавеет!» — скандировали они. Но уже в 1988 году публика раскусила особености группы Горбачева. Вечернее выступление в Зеленом театре в Москве прошло при... полной тишине и мириадах зажженных огоньков в людском море. Горбачев воспрял духом: понял. И песни стали выходить из-под пера одна за другой. Настроение, которое поразило слушателей в тот вечер, он потом развил в 40-минутном магнито-альбоме «Русью вскормлен» до щемящей ностальгической боли.

Плотное, слаженное звучание музыкальных инструментов группы импонирует слушателям. Александр Федотов — искусный ударник. У гитары Виталия Волкова — особый «кусающий» тембр, который придает экспрессивность музыке группы. Наконец, бас-гитарист Сергей Скрипников — это тот важный фон, который

столь эффектно оттеняет вокал Горбачева.

Когда мы познакомились с Вячеславом, я был приятно поражен: от него, казалось, волнами исходила сама доброжелательность и открытость. Трудно было представить этого человека с отрешенным лицом в ауре ниспадающих волос, с браслетом и разбитыми часами на больших крестьянских руках — на сцене в дыму и грохоте. Для рока всегда был характерен протест и злость (по крайней мере, так нам говорили). А передо мной был человек в полном согласии с собой и окружающим миром. Предоставляю возможность читателям познакомиться с Вячеславом и его мировоззрением. Итак, вопросы — ответы.

— Почему же хэви-метал, пусть более спокойный, стал твоим призванием?

— В юности мои глаза на мир как бы открылись. Как у многих, это произошло через любовь к девушке. Я понял, что предназначение человека — добро, а цель жизни. Искусство помогает четко настроиться на эту волну. Так я потянулся к музыке, нашел ту, что наиболее отвечала моему темпераменту, разбуженному духу. В 23 года, уже работая инженером после окончания института, я вдруг бросил все

и начал жизнь сначала: сдал экзамены в... музыкальное училище. Скрывать это от родных долго не удалось, у мамы был приступ, когда она узнала, что я хочу петь на эстраде. А я обдумывал серьезный музыкальный проект. Нынешняя группа — его воплощение.

— Твоя музыка ни на что не похожа. Весьма необычны для рока тексты «Познаю свободу истины в служении» и тому подобное, почти церковного содержания...

— Бог есть любовь — верно сказано. Любовь движет миром, зависть и ненависть тормозят. Я верю в красоту человеческих отношений, построенных сердцем, а не разумом. Чувства часто переполняют меня, воплощаясь в песни. В жизни и в творчестве я стараюсь быть верным идеалам добра. На концертах это удается без труда: пой себе и лови настроение зала. Но отдавая, я и многое для себя получаю. Судьба постоянно сводит меня с верующими, священниками, коллегонерами, поэтами — увлеченными людьми, которые дают мне новую пищу для сочинений. Я всегда чувствовал некоторую свою неполноценность из-за дефекта речи (который, впрочем, на эстраде пропадает). Однажды я услышал от священника: неведомым образом это связано с моим призванием и верой в

добро. Я успокоился и не стал лечить заикание...

Итак, чему я служу? Добру. Верю, что это суть жизни и природы вещей.

— Поняты ли твои чувства и ощущения слушателям?

— Кажется, они пропускают мои мысли и чувства через свой жизненный опыт, задумываются, не свистят и не кричат. Приходят люди разного возраста, не только юнцы. Значит — доходит. Даже фирма грамзаписи «Мелодия» решила выпустить мою пластинку (под названием «Невский»).

— Не кажется ли тебе, что для пользы дела лучше было бы, чтобы у «Нового завета» были не только поклонники, но и враги!

— Врагов нам не надо. Вообще тезис о «борьбе идей» в искусстве считаю глупостью. Все должно сосуществовать и не мешать друг другу. Такую возможность, собственно, и дает перестройка. А ошибка и недоделок у группы еще много: деловой мир музыкальной индустрии диктует свои жесткие правила игры. Для нас важны и маленькие победы: песня «Невский», например, вышла на первое место на всесоюзной радиостанции «Юность». Сейчас успешно тиражируется и распространяется магнито-альбом «Нового завета». Он, на мой взгляд, сыгран значительно профессиональнее прежних и будет в дальнейшем определять лицо группы.

В. ЕЛБАЕВ.