

ЖЕЛАННАЯ ИНТРИГА

Центральный Дом художника представ- лял графику и живопись Николая Горбашова.

Не первый раз художник вывозил свои ра- боты за пределы родного Иванова. А что де- лать? Выезжать в свет пора: уже 31 год. Его персональная выставка сначала побывала в двух городах Польши. Был успех. На выручен- ные от продажи картин деньги он смог вместе

с женой прожить там целый месяц. Новые друзья — новые впечатления. И вот в прошлом году графика Горбашова вы- ставлялась на Международном биеннале в Люблине. Коллек- ционеры многих европейских стран и США уже имеют в сво- их собраниях работы этого ма- стера. Теперь такая возмож- ность появилась и у россий- ских ценителей. "Платинум- банк" помог Горбашову пока- зать свою выставку в ЦДХ. Жи- вопись Николая Горбашова не- проста для восприятия. Здесь много фантазии, лоскутной пе- строты, философичности. На- читался Эразма Роттердамско- го, в частности, полюбил "Ору- жие христианского воина", — и появилось полотно "Старцы". Такие эти старички экзотич- ные, мудрые — библейские! Я полюбопытствовала, в каких отношениях художник находит- со своими героями. Николая не удивил вопрос: "О! Нахожусь в постоянной интриге. Тут и

любовь, и ненависть, и огромное желание — придать всей сложности чувств необходимую гармонию". — "В графике (она мне менее близка) вы очень лаконичны..." — "Мне скучно раз- жевывать — оставляю зрителям шанс", — под- вел итог художник.

Наталья ДАРДЫКИНА.



Моск. государственн. ун-т. — 1995 — 5-й этаж
С. 2