

# Суббота

...ЕСЛИ составить карту поездок, где Леониду Горбашову довелось побывать на премьерах своих пьес, то карта эта будет выглядеть весьма внушительно. Это (не считая Украины) и Архангельск, и Горький, и Саратов, и Балашов, и Бугуруслан, и многие другие города. Но Леонид Наумович верен своему правилу — всегда присутствовать на премьере в театре, первым осуществившем постановку его пьесы.

Собственно, в этом бы не было ничего особенного, если бы Леонид Наумович, как любой член Союза писателей СССР, мог свободно планировать свое время сам. Но все дело в том, что доктору Горбашову, врачу-терапевту киевской психоневрологической больницы имени Павлова, чтобы выехать куда-то, надо оставлять на какое-то время своих больных, искать замену, договариваться с администрацией.

Да, несмотря на то, что пьесы Л. Горбашова идут во многих городах страны, он не оставляет и не думает оставлять врачебную практику: медицина для него и дело всей жизни, и источник творческого вдохновения. Ежедневное общение с огромным количеством людей, возможность наблюдать самые разные психологические состояния, характеры дают бесценный материал драматургу.

И другое: любимая работа приносит большое удовлетворение. У Л. Горбашова — много печатных трудов по медицине. А недавно на его рабочий стол легли письма из Англии, Америки, Дании, из других стран. Это запросы по поводу сделанного им открытия.

А как же все-таки все началось с драматургией? Медицина — понятно: дорогу в нее открыл институт. А литература, театр?

Это, можно сказать, с детства. Увлечение самодеятельным театром в свое время чуть было не стало делом жизни. Но занятия в драматической студии заставили усомниться в своих артистических способностях. Однако юношеское увлечение литературой не прошло и в институте. Стихи продолжал писать уже когда работал ассистентом в терапевтической клинике после окончания института в 1941 году. Писал по ночам, работать приходилось невероятно много, шла война, враг уже рвался к родному Киеву. Потом — фронтовые госпитали. Об этом лаконично и довольно точно сказано в стихах:

Из института я ушел в окопы,  
Но вместо автомата у меня  
Диплом, тисненый свежей  
позолотой,  
И знания — надежная броня.

Материал для первой пьесы дала война. В 1944 году в освобожденном от врага Минске некоторое время был переводчиком. Допросы военнопленных, знакомство с работой контрразведки — все это легло в основу пьесы «Смерш». На конкурсе, объявленном в 1946 году Союзом писателей Белоруссии пьеса была премирована. Она шла затем и на Украине (уже под другим названием — «Кто восьмой?»).

Потом были пьесы «Преступление, за которое не судят», «Человек человеку», «Багряной осенью», «Помилования не будет», «Дороги начинаются с



## ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ

СУББОТНИЕ  
ВСТРЕЧИ

Рассказывает киевский драматург  
Л. Н. ГОРБАШОВ

О том, что на сцене Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга осуществлена постановка нового спектакля «Исповедь», и о том, что на премьеру приехал с Украины автор пьесы, уже сообщалось. Сегодня Леонид Наумович Горбашов — человек интересной судьбы — гость читателей «Челябинского рабочего».

вокал, комедия «Во дворе злая собака». Теперь главными героями драматургических произведений Л. Горбашова стали врачи. Но это только чисто формальный признак: все пьесы ставят проблемы нравственные, пропагандируют и защищают высокую социалистическую мораль. Совесть человека — его главный судья. Человек человеку — друг, но если он только за себя, — он может стать и волком, — вот мысли, составляющие основное содержание пьес Л. Горбашова.

Главный герой опубликованной в 1968 году в журнале «Театр» пьесы «Помилования не будет» врач Егор так, например, говорит прокурору о совести, о той, «что не дает покоя, но почему-то возвышает человека над собственной болью, над законами, статьями, параграфами».

Вступление в Союз писателей СССР укрепило связи Л. Горбашова с драматургами страны. На одном из семинаров он познакомился с Виктором Сергеевичем Розовым. Известный драматург заинтересовался пьесой Леонида Наумовича «Исповедь», предложил сделать ее перевод.

Два месяца пробыл в Москве у Розова киевский драматург (для этого пришлось использовать отпуск). Он по несколько раз переделывал сцену: Виктор Сергеевич очень требовательно отнесся к работе своего украинского коллеги. А когда она была закончена, и когда уже определился адрес театра, который взял пьесу для постановки (а это был Малый театр), с Виктором Сергеевичем Розовым встретился

главный режиссер челябинской драмы Владимир Николаевич Панов. Состоявшийся между ними разговор определил, где будет осуществлена первая постановка пьесы. Это обстоятельство и привело украинского драматурга на Урал, в Челябинск, откуда он увез самые теплые впечатления: о городе, о его людях, о театре.

Постановка пьесы челябинцами понравилась Л. Горбашову. Он по достоинству оценил работу режиссера, художника, артистов Е. Агеева, Е. Вохминцева и других. Как дорогую реликвию будет он хранить подписанную челябинцами на память афишу спектакля.

Леонид Наумович полон творческих замыслов. Сейчас он работает над пьесой о молодых рабочих.

Действующих лиц в новой пьесе будет всего четыре. «Камерность» драматургии, кстати, свойственна Л. Горбашову. По этому поводу Леонид Наумович говорит, что «глобальные» темы не всегда надо решать массовыми сценами: проникновение во внутренний мир человека, в его психологию иногда дает гораздо больше возможностей для показа той или иной эпохи.

Но о ком бы и о чем бы и как бы ни писал Л. Горбашов — он верен одной теме: главный — человек. Советский человек, который выше всего на свете ставит любовь к Родине и в любых испытаниях остается Человеком с большой буквы.

В. СОЛОВЬЕВ.

На снимке: Л. Н. Горбашов.

Фото А. Ходова.