

22 марта 1980 г 98

ШТРИХИ
К ТВОРЧЕСКОМУ
ПОРТРЕТУ

ОБРЕТЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

Недавно артистке Академического театра драмы имени А. С. Пушкина Л. И. Горбачевой присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Мы попросили народного артиста республики Н. К. Вальяно поделиться впечатлениями о творческом пути актрисы.

Мне легко и приятно говорить о Людмиле Горбачевой. Я знаю ее давно — вместе с группой студентов она была переведена из Свердловска на четвертый курс ленинградского института. Я принял тогда этот курс и хорошо помню появление Луды.

Скромная, худенькая девушка с гладко зачесанными светлыми волосами удивляла педагогов своей редкой работоспособностью. Переход в ленинградский институт на последнем курсе — дело непростое. Но Людмила своим старанием и упорным трудом преодолела все сложности. Она обратила на себя внимание исполнением роли Тони в выпускном спектакле «Как закалялась сталь». В ее игре была искренность и взволнованность, уже тогда проявившееся актерское обаяние.

В наш театр Л. Горбачева пришла спустя несколько лет, после работы в Большом драматическом театре имени М. Горького.

По-разному складываются актерские судьбы. Одни начинают свой путь ярко, о них много говорят и пишут, их дебюты получают всеобщее признание. Но часто бывает так, что проходит некоторое время, и становится ясно, что ничего, кроме первой роли, актер создать не смог. Повторил себя самого несколько раз и на этом иссяк. А бывает иначе. Актер начинает свой путь незаметно. О нем не говорят и не пишут. Он создает роль за ролью, трудится упорно и постепенно обретает на сцене самого себя. Появляются жизненный опыт, человеческая глубина, и они в сочетании с актерской техникой формируются в мастерство большой

глубины и силы. Именно так сложилась сценическая судьба Людмилы Горбачевой.

Первые ее работы не были замечены критиками. Актриса как бы пробовала себя, и целый ряд ролей стал прелюдией к сегодняшнему ее творчеству. Однако даже в ранних работах можно было обнаружить черты будущего мастера, признаки неповторимой индивидуальности.

Впервые я встретился с Л. Горбачевой как с партнером в пьесе В. Гюго «Мария Тюдор», где она играла роль Джен. С ней было интересно репетировать. Она была строга к себе, не допускала никакой небрежности в каждодневном деле. В роли Джен у актрисы появились трагические ноты, что позволяло уже тогда думать о возможностях расширения ее творческого диапазона.

Вспоминается эпизодическая роль молодой женщины легкого поведения в спектакле «Смерть коммивояжера». Я, как сейчас, вижу ее первый выход. Девушка медленно спускается по лестнице, смущенно прикрывая худенькие плечи меховой накидкой. С отращением и страхом вглядывается она в то «дно», где ей предстоит существовать отныне. И видно, что она впервые спускается по этой страшной лестнице... Маленький эпизод в исполнении Л. Горбачевой звучал неожиданной пронзительной болью.

А вот совсем другой характер — нежная, кроткая Оттилия, младшая дочь Маттиаса Клаузена в спектакле «Перед заходом солнца». Очаровательное существо, как будто созданное на радость ближним. А с какой легкостью и



цинизмом предала Оттилия — Горбачева своего отца! Безжалостно разоблачала актриса свою героиню, которая была лишь слепой игрушкой в руках врагов Клаузена.

На творческом пути артистки была и Валерия из спектакля «Одни, без ангелов» — гордая, независимая женщина, отстаивающая свое человеческое достоинство, и вполне земная и озорная Маргарита из шекспировского «Много шума из ничего».

Нет возможности остановиться подробно на всех работах Л. Горбачевой. По прошествии ряда лет все они постепенно подготавливали то самое ценное, что появилось в творчестве актрисы за последние годы. Прежние работы дали ей возможность со временем найти свою тему в репертуаре Театра имени Пушкина.

Героини, которых играет сегодня Людмила Горбачева, не броски по характерам. Это большей частью женщины хрупкие, незащищенные, внешне незаметные, живущие как бы в тени, глубоко человеческие, гордые и сильные духом.

Поворотной в этом плане стала для актрисы роль Жени Березиной в спектакле «Ураган». Думается, что в этот образ Л. Горбачева вложила многие свои личные черты. Ее героиня доносит до нас ясность и цельность женской души, черты, свойственные именно русским натурам, — преданность, верность, умение терпеть и ждать. Бесконечно нежна и сильна ее Женья в своей любви к мужу, непоколебимой вере в счастье.

Ярко играет актриса и роль Инес Герреро в спектакле «Аэропорт». Полна драматического напряжения сцена в кабине управляющего аэропортом, где Инес впервые осознает, что ее муж, безработный Герреро, от отчаяния пошел на преступление. Здесь, в этой сцене, особенно проявляются присущие артистке взволнованность и драматизм.

И, наконец, недавняя работа Л. Горбачевой — образ Яворской в спектакле «Мелодия для павлина». Поначалу как бы приглушая, а не подчеркивая внутреннюю силу своей героини, актриса показывает ее мягкость и уступчивость, скромность и женственность. Лишь в последней сцене мы чувствуем ее огромную внутреннюю силу, ее страстное желание помочь людям в беде, поддержать в них веру в добро и справедливость. Шаг за шагом раскрывает Людмила Горбачева большую душу Яворской. С растерянностью принимает она подарок от Белана: «От меня всегда только брали... И вдруг подарок. Не знаю, что с этим делать...» Теплота и человеческое участие успокаивают ее наиболее сердце, приносят в жизнь одинокой женщины красоту и смысл.

Творческому росту актрисы способствуют ее жизненные наблюдения, непрерывный труд, подлинная любовь к родному театру. Недавно ей присвоено звание заслуженной артистки республики. Мне, как и всем старшим товарищам, очень приятно от души поздравить Людмилу Ивановну с радостным событием и пожелать ей дальнейших успехов и постоянного движения вперед.

Н. ВАЛЬЯНО,
народный артист РСФСР