

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

НАЙТИ
СВОЮ
ТЕМУ

роиню, которая была лишь слепой игрушкой в руках фашиствующих врагов Клаузена. На пути Л. Горбачевой был и образ Валерии из спектакля «Одни, без ангелов» — гордой, независимой женщины, отстаивающей свое достоинство. Была и вполне земная, озорная и бойкая на язык Маргарита в комедии Шекспира «Много шума из ничего».

Героини, которых играет сегодня Горбачева, неброски по характерам. Это большей частью женщины хрупкие, незащищенные, внешне незаметные, живущие как бы в тени. Однако они глубоко человечны, горды и сильны духом. Поворотной в этом плане стала для актрисы роль Евгении Березиной в спектакле «Ураган». Думается, что в этот образ Людмила Горбачева вложила много личного, сокровенного. Ее героиня несет зрителю ясность и цельность женской души. Черты, свойственные именно русским натурам, — преданность, верность, умение терпеть и ждать.

А вот Инес Герреро в спектакле «Аэропорт». Полна драматического напряжения сцена в кабинете управляющего аэропортом, где Инес впервые осознает, что ее муж, американский безработный, от горя пошел на преступление. В этой сцене растет отчаяние героини, ощущение полной безвыходности из драматической ситуации.

Особой удачей актрисы стал образ Яворской в спектакле «Мелодия для павлина». Уже в самом названии пьесы словацкого драматурга Освальда Заградника заключено ощущение поэтичности жизни, стремление к красоте. Для героини Горбачевой красота и поэзия — это челове-

ческое общение, возможность дарить радость близкому... Поначалу, как бы приглушая, отнюдь не подчеркивая внутреннюю силу Яворской, актриса показывает ее мягкость и уступчивость, привычку повиноваться другим. И лишь в последней сцене мы чувствуем ее яростный протест, страстное желание помочь людям в беде, поддержать в них веру в справедливость. От сцены к сцене раскрывает Людмила Горбачева большую душу Яворской. С растерянностью и боязнью поверить в радость принимает она подарок от Белана: «От меня всегда только брали... И вдруг подарок. Не знаю, что с этим делать...» Теплота и человеческое участие успокаивают ее наболевшее сердце, приносят в жизнь одинокой немолодой женщины красоту и смысл.

Недавно актриса сыграла роль Лены в спектакле «Предел возможного». Судьба Лены Сапожниковой сложна и противоречива. Вместе с переменами, которые несет время, развивается ее сильная и неординарная личность. По характеру Лена — Горбачева чем-то похожа на главного героя, Ремеза. Как и он, Лена решительна в своих поступках, нетерпима к компромиссам. Но есть в этой молодой женщине и затаенная боль и та самая мягкость, незащищенность, свойственные другим образам, которые играет сегодня актриса на сцене Пушкинского театра.

Людмила Горбачева нашла себя, свою тему. Этому способствовали непрерывный труд, подлинная любовь к родному театру.

М. ВИБЬЕН,
заведующая литературной частью театра.
Фото В. Красикова.

Актерские судьбы складываются по-разному. Одни начинают свой путь ярко, их дебюты получают широкую гласность, о них говорят и пишут статьи. Бывает и иначе. Актер начинает свой путь незаметно. Но он создает роль за ролью, играет все, что ему дают, — эпизоды, даже массовки, трудится не покладая рук и постепенно обретает на сцене самого себя. Появляются опыт, человеческая глубина, и в сочетании с приобретенной актерской техникой они формируют мастерство большой глубины и силы.

Именно так сложилась сценическая судьба Людмилы Горбачевой в Пушкинском театре, где она работает с 1958 года. Первые ее

работы не были замечены критиками. Актриса как бы пробовала себя, и целый ряд ролей стал прелюдией к сегодняшнему ее творчеству. И однако даже в ранних работах можно было обнаружить черты будущего мастера, признаки неповторимой актерской индивидуальности.

В спектакле «Мария Тюдор» по В. Гюго Л. Горбачева сыграла роль Джен. В этом сложном образе у актрисы зазвучали трагические ноты. Ее Джен была возвышенно романтична, нежна и горда. И рядом с Джен — совсем другой образ: молоденькая женщина легкого поведения в спектакле «Смерть коммивояжера». Как сейчас, вижу ее первый выход. Девушка

медленно спускается по лестнице, смущенно кутая худенькие плечи в меховую накидку. Со страхом и отвращением всматривается она в то «дно», где ей предстоит существовать отныне... И видно, что она впервые спускается вниз, по этому страшному пути. Так, маленький эпизод в исполнении Горбачевой зазвучал неожиданной и пронзительной болью. Еще один характер — нежная, кроткая Оттилия, младшая дочь Маттиаса Клаузена в спектакле «Перед заходом солнца». Очаровательное существо, как будто созданное на радость близким. Но с какой легкостью и цинизмом предаст Оттилия своего отца! Безжалостно разоблачала актриса свою ге-