

Удмуртская правда, г. Ижевск, 1966, 12 июля

тист и режиссер Соломон Абрамович Гляtter.

Зрители увидели его в самых различных ролях. Вот страшный и в то же время жалкий Барон из пушкинского «Скупого рыцаря». А после него — человек пылкой и чистой души Сирано де Бержерак из одноименной драмы Эдмона Ростана.

Творческий вечер, организованный отделением общества «Знание» Первомайского района, прошел очень интересно. Зрители с вниманием прослушали рассказ артиста о творческом пути рожденного в огне революции советского театра, о становлении и развитии социалистического искусства.

Слушатели были благодарны артисту за прочитанные им сцены из «Первой конной» Всеволода Вишневского, комедии Александра Безыменского «Выстрел».

— Для актера нет большей радости, — сказал С. Гляtter, — чем знать, что он оставил след в душе зрителя. Итог режиссерской работы — это люди, их творческий рост, их успехи, в которые вложена частица и твоей жизни.

За двадцать пять лет, которые он проработал в Удмуртии, С. А. Гляtter открыл немало дарований, поставил много удачных спектаклей. И пусть он сам не говорил об этом на творческом вечере, об этом всегда помнят зрители.

Е. КЛЕВЦУР.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР АРТИСТА И РЕЖИССЕРА

На сцене Дворца культуры «Октябрь» в этот вечер отсутствовали декорации. Единственным ее хозяином и исполнителем был заслуженный деятель искусств УАССР ар-