

Артиста лучше прятать

Татьяна Хазанова

Услышать певицу Глюкозу можно везде. Все вокзалы, все киоски с аудиопродукцией сотрясаются от колюще-режущих, пробирающих до самых костей морозным инеем интонаций: «Твоя невеста, честно, честная, ё». Но вот увидеть исполнительницу песен «Невеста», «Ненавижу», «Шуга» до недавнего времени можно было лишь в клипе, где мультяшная барышня с доберманом крушит соперниц и вообще старается вовсю продемонстрировать независимость. Таким образом скрывалось истинное лицо поволжской школьницы Наташи Ионовой, лишь недавно решившейся рассекретить инкогнито и явить себя миру. О том, что из этого получилось, расскажет маленькая сказочка.

Жила-была в далеком поволжском городке простая девочка Наташа Ионовна. Русоволосая, голубоглазая, в меру курносенькая, в меру симпатичная — в общем, ничем особенно не отличавшаяся от сотен других таких же российских школьниц. И все было спокойно и тихо, до тех пор пока не пришла в голову Наташе мысль разместить в Интернете песенку собственноручно сочиненная под названием «Шуга».

И было ей счастье! Она получила не просто отзыв, а приглашение приехать в Москву и записать альбом. И не от кого-нибудь, а от самого Макса Фадеева, продюсера, человека известного и уважаемого в кругах российского шоу-бизнеса.

Наташа не поверила, но все же упростила родителей отвезти ее в Москву, дабы лично удостовериться, что никакого Макса Фадеева, равно как и Санта-Клауса, а также прекрасного принца, в природе не существует. Но пришлось убедиться в обратном: Фадеев стал в итоге для Наташи и Дедом Морозом, и принцем, и продюсером.

Сменив свои имя и фамилию на звучное Глюкоза, подставив вместо своего фотографического облика гипертрофированный образ этакой белобрысой оторвы на тоненьких ножках в огромных ботинках, будущая поп-звезда активно влилась в работу, записывая песни, специально сочиненные для нее мэтром.

И что же? Уже через каких-то полгода из каждого уголка раздавалось про-

но засевшее в умах и ушах российских граждан: «Я буду вместо, вместо, вместо нее...» Голос, исполняющий шлягер «Невеста», напоминал слушателям попеременно то Жанну Агузарову, то Лену Зосимову, то Ирину Аллегрову. Некоторые в предположениях пошли еще дальше: поет сам Фадеев, изменивший либо голос, либо пол.

Но этим летом поволжская школьница Наталья Ионовна вышла-таки на сцену и продемонстрировала собравшейся аудитории свое настоящее лицо. Но... ей никто не поверил! «Дайте нам настоящую Глюкозу!», «Долой самозванок!» — неслись выкрики из толпы. Те же, кто принял на веру «чудесную» метаморфозу, почувствовали легкий укол разочарования. Действительно, нарисованная Глюкоза оказалась гораздо интереснее живой провинциалочки мадемуазель Ионовой, которая только-только вступила в пору половой зрелости, едва успев выдать все свои подростковые прыщики.

Впрочем, внешность — не главное, скажете вы, и будете правы. Главное в человеке — его внутренний мир. Для полного и окончательного рассекречения своего образа Наташа решила пообщаться со своими поклонниками в реальном времени в интернет-проекте «Чат со звездой». Веб-камера, закрепленная напротив новоиспеченной певицы, на протяжении полутора часов демонстрировала певицу во всем ее великолепии, давая понять фанатам и ненавистникам Глюкозы: да, именно так она и выглядит. Надо сказать, что воп-



Рассекреченная Глюкоза

росы, задаваемые Наташе, были гораздо интереснее ответов.

Вопрос: Ты любишь читать?

Ответ: Не сказала бы...

Вопрос: Сколько времени ты уделяешь своим поклонникам, а сколько — карьере?

Ответ: И тем и другим.

Пошли ли на пользу Глюкозе рассекречивание, выход из тени, обнаруживший ее истинное лицо? Ответ неоднозначный.

Подобный фокус с «загадочной и неизвестной личностью артиста» в шоу-бизнесе использовался не раз. Особенно эффект подглядывания — пип-шоу — всегда оправдывал себя в том случае, когда образ подлинной звезды, мягко говоря, далек от совершенства. Возьмем, к примеру, Витаса. Продюсер артиста до сих пор

запрещает любое общение сладкоголосого юноши с журналистами. На все вопросы отвечает Олег Пудовкин самолично. Смешно! Неужели коэффициент интеллекта Витаса настолько низок, что другого выхода, кроме как оградить звезду от общения, не найти? Взять интервью у Глюкозы, кстати, оказалось также практически невозможно: пресс-менеджер певицы с пеной у рта, захлебываясь сознанием собственной важности, расписывал все аспекты поминутной загруженности звезды вплоть до декабря 2003 года. Очевидно, к этому времени интерес к ожившей Глюкозе несколько упадет, и звезда «снизойдет» и расскажет нам что-то из серии: «В людях ценю верность, открытость, преданность, доброту. Не ценю — практически то же самое».