

«ГОРИЛЛЫ» НА ВЫДАНИЕ

Концерт «Глюк'Озы» в Ульяновске прошел на ура у местной детворы, но оставил впечатление тяжелое, как судьба внебрачного ребенка.

Народная газ. - Ульяновск - 2003 - 2 Дек. - с. 8

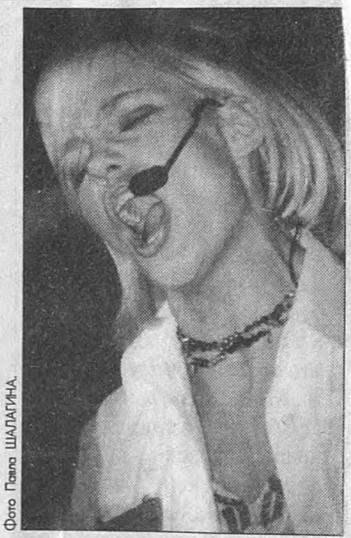


Фото Пана ШАЛАГИНА.

Начнем со сплетен. Собственно из сплетен «Глюк'Оза» и родилась. Создатели проекта, мягко говоря, «сделали» нас, журналистов. Нас же хлебом не корми, дай клевету развешать. Вот нам и дали, запустили слухи, мол, вся такая растакая... Дальше и делать ничего не нужно, СМИ сами (причем, заметьте, совершенно бесплатно) сделали сумасшедшую рекламу звезде «Ералаша». Последняя весточка — в «Экспресс-газете» опубликовано письмо одноклассницы **Наташи Ионовой**: «Мы учились вместе с Наташей в московской вечерней школе № 17, что находится недалеко от ее дома, у станции метро «Алексеевская». Меня очень расстраивает, что Наташа ничего не рассказывает в своих интервью про наш класс и про наших замечательных учителей. Может, она стесняется, что окончила вечернюю школу? Действительно, там учились в основном дети алкоголиков да бывшие уголовники. Например, у нас в 7-й класс ходил 36-летний мужчина, у которого сын тоже учился в 7-м классе — только в обычной школе. Некоторые ученики прямо в лицо посылали учителей на три веселых буквы, на переменах пили пиво. Наташа училась не очень хорошо, вечно у кого-нибудь что-то списывала. С

мальчиками особо не водилась, ходила только с двумя-тремя подружками. А кого ей там было выбирать? Зека или какого-нибудь наркомана? Она даже не осталась на выпускной вечер». В своих интервью «Глюк'Оза» рассказывала, как были изумлены ее одноклассники и учителя, когда узнали, что она и есть таинственная исполнительница модных песен «Ненавижу» и «Невеста». На самом деле в школе, где училась будущая звезда поп-мультипликации, гораздо больше удивились ее байкам, будто она всю жизнь жила и училась в глухой провинции.

Перед началом концерта посетил меня легкий глюк, будто я снова попал на шоу клоуна **Юрия Куклачева**, который выступал в КДЦМ за день до того. Публика собралась та же самая — от 5 до 13 лет. Детей привлекает мультяшный имидж «Глюк'Озы». Но дети могут и не знать, а вот продюсер **Максим Фадеев** наверняка в курсе, что имидж этот полностью ворованный. Но поклонникам Ионовой на это, конечно, наплевать. К дешевому быстро привыкаешь. Наши люди привыкли ко всему пиратскому: к видеокассетам с плохим изображением, к костюмам Nike с торчащими из швов нитками, к русским переводам запад-

ных песен, и самое ужасное, что многим это очень даже нравится. Зал визжал от восторга, глядя на компьютерные мультики, которые крутили на шести больших экранах на сцене. Потом, правда, загрустили, музыка «Глюк'Озы» покажется веселой разве лишь под действием какого-нибудь сильного депрессанта. Взбодрился на «Невесте», потому что в зал запустили 16 моделей ульяновского агентства «Совершенство» в кедах и подвенечных платьях. Наташу это очень забавляло, она носилась между девчонками и дергала их за разные части туалета. Концерт длился чуть больше часа, ровно столько, сколько звучит компакт-диск «К'озаностра».

Если оценивать проект «Глюк'Оза» в целом, то это похоже на несчастное дитя от незаконной любви английской группы **Gorillaz** и **Ирины Салтыковой**. Дитя отдаленно похоже на пап, но голос явно от мамы. Видимо, продюсер **Максим Фадеев**, будучи у себя дома в Праге, заглянул ненароком в какой-нибудь клуб, где выступали «Гориллы», и решил идейку стянуть, переложив ее на российский лад. Хорошо еще, он не забрел на **Мерлина Менсона**, в российский переложении тот, очевидно, звучал бы как **Филипп Киркоров...**

Алексей КОКК.