



В этом году журналисты соревновались друг с другом, кто больше нарвет компромата о «Глюкозе». Но каждый раз Наташе удавалось выкручиваться

СКАНДАЛ

Вет. Москва. — 2003. — 50 глк. — с. 35.

ГЛЮК'ОЗА

Первые журналисты, бравшие интервью у тогда еще виртуальной «Глюкозы» Наташи Ионовой (в числе них был и ваш «непокорный»), искренне радовались за талантливую провинциальную девочку, которая благодаря достижениям компьютерных технологий (Интернету то бишь) познакомилась с продюсером Максом Фадеевым, приехала в Москву и на его деньги выпустила успешный дебютный альбом.

Радовались мы рано. Спустя буквально неделю в прессе поднялся небывалый шум: за Наташу поет Жанна Агузарова! Информация была преподнесена от некоего журналиста, якобы видевшего Жанну в момент записи песни «Невеста». Далее каждую неделю в прессе всплывали новые имена: Лена Зосимова, Ирина Салтыкова, жена Макса Фадеева Дарья Ухачева и даже сам Максим. Все это могло бы показаться просто пиар-акцией, придуманной самими создателями «Глюка», если бы не одно «но»: голос на альбоме «Глюкозы», пусть даже пропущенный через компьютерные примочки, действительно не очень-то похож на реальный голос Наташи. Все, кто с ней общался тет-а-тет, это отметили. Однако никаких конкретных улик, раскрывающих подмену, найдено не было. Только немного улеглись эти страсти, как выяснилось: в детстве Наташа снималась в «Ералаше», а в 15 лет — в клипе Юрия Шатунова «Делство». Сама Наташа тут же парировала: «Ну и что? Да, снималась. А разве я когда-нибудь говорила обратное? Однажды совершенно случайно ко мне на улице подошли люди и предложили сняться в «Ералаше». И с

Юрой было так же, только в этом случае на кастинг клипа пришла я сама. Я ведь не первый раз в Москве. Мои родители часто приезжали сюда по работе и брали меня с собой». В общем-то, это вполне может быть правдой. Но при этом удивительно, почему же вместо рассказов о своем шоу-бизнес-прошлом Наташа первое время рассказывала всем о каком-то поволжском гараже, где она с утра до ночи торчала с одноклассниками, мечтая в будущем завоевать Москву. Ведь на самом деле получается, что она ее давно уже завоевала. После этой истории я второй раз встретился с Наташей и «впрямки» спросил ее: «Поклянись, что ты — это ты». Наташа ответила: «Клянусь. Я вообще терпеть не могу вранье». Скрепя сердце я поверил. Спустя какое-то время показалось, что и вовсе от сердца отяжелеет — честна эта девочка! На осень были запланированы первые большие концерты Наташи, к которым она готовилась, репетируя с музыкантами, несколько месяцев. Мы наконец-то должны были услышать ее голос, но... все концерты прошли под «минусовку». Подтверждение тому есть на <http://glukoza.nm.ru/> в разделе «Видео», где выложены фрагменты «фанерного» питерского концерта. Корреспондент «Вечерки» позвонил в фирму «Монолит», непосредственно занимающуюся «Глюкозой», дабы прояснить ситуацию с этой записью. Но там ответили категорично: «Нам надоели все эти скандалы! Комментировать ничего не будем. А журналисты, если им хочется, пусть продолжают писать гадости, мы не возражаем. В конце концов, нам только на руку». Вот это точно. Поэтому, закрывая этот «глючный» музыкальный 2003 год, «Вечерка» со всей ответственностью заявляет: Наташа, в новом году мы о вас писать не будем. Надоели вы нам со своими «Глюками».