



Сегодня исполняется 250 лет со дня рождения выдающегося немецкого композитора Кристофа Глюка (1714—1787) — автора знаменитых опер «Парис и Елена», «Орфей», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде» и других. В 70-х и 80-х годах XVIII столетия его имя было связано с большой борьбой в области оперного искусства. Он выступал против французской придворной оперы и внешне виртуозной итальянской оперы, господствовавших в то время в музыкальном мире. Кристоф Глюк в своем творчестве смело, настойчиво и последовательно воплощал принципы прогрессивного искусства. Он считал, что самое главное в опере — драматическое содержание. Поэтому в либретто оперы он искал «больших страстей». Глюк подчинял музыку драме. Он органически соединял арии, рецитативы, хоры в общее драматическое действие. Мелодии его оперных арий просты, естественны. Творчество Глюка сыграло огромную роль в истории музыки. На него ориентировались композиторы эпохи французской буржуазной революции. Творчество Глюка высоко оценивали деятели русского искусства В. Стасов, М. Глинка и А. Серов.