

Гастроли в Риге

Так загораются звезды

Акт. - Рига. - 1992. - 24 апр.

Алексея Глызина не спутаешь ни с кем. Прекрасные вокальные данные, профессиональное владение гитарой, великолепно подобранный репертуар - составные того ошеломляющего успеха, который вывел его сегодня в лидирующую группу эстрадных звезд.

Но прежде чем стать звездой, он долго работал в ансамблях "Добры молодцы" и "Веселые ребята", определяя в буквальном смысле лицо этих коллективов. В 1988 году они вместе с барабанщиком "Веселых ребят" Виктором Чайкой задумали и осуществили новый проект - группу "УРА". Виктор написал, а Алексей исполнил несколько первых хитов - "Письма издалека" и "Счастье ты мое, горе ты мое", которые сразу выдвинули группу и ее солиста в число лидеров советской поп-музыки.

Своему блестящему взлету на эстраде Алексей Глызин обязан прежде всего точно вычисленному имиджу, соответствующему внешним и вокальным данным, чего не было в "Веселых ребятах", где ему приходилось исполнять не органичные для него лирико-драматические, а лирико-игровые или шуточные песни.

О его популярности сегодня говорят переполненные залы дворцов и стадионов, а сольный диск-гигант "Зимний сад" стал настоящим бестселлером фирмы "Мелодия".

Накануне гастролей в Риге журналист Владимир Никишин встретился в Москве с Алексеем Глызиным и взял у него интервью.

- Ваши гастроли в Риге, которые были полтора года назад, прошли с огромным успехом, хотя фанатичные поклонники вашего таланта едва не сорвали один из концертов. У вас это часто случается?

- Не часто, но, к сожалению, случается. Артист, выходя на

сцену, стремится через песни к общению с публикой, стремится к взаимопониманию, контакту, и обидно, когда среди нескольких тысяч находится десяток не владеющих собой "фанатов". Но это явление совковое, и от него никуда не денешься. А вообще

Рига один из самых высококультурных городов бывшего Союза, с доброжелательной публикой, великолепной архитектурой, и приезжать к вам с концертами всегда приятно.

- Последний год вас довольно редко можно было увидеть на телеэкране. С чем это связано?

- Прежде всего ни с какой дискриминацией со стороны ТВ это не связано. Весь последний год я готовил новую программу, с которой буду выступать и в Риге.

Нельзя бесконечно думать только о гастролях и заработке. Наступает момент, когда чувствуешь: нужно остановиться, обновить репертуар, найти что-то новое, еще не известное зрителю, а порой и тебе самому. Творчество - очень непростой процесс, требующий не только трудолюбия, но и работы мысли. Сейчас, когда новая программа - "То ли воля - то ли неволя" - сделана, можно опять чаще сниматься в телепередачах, больше ездить на гастроли и работать над новым диском.

- Я не знаю другого эстрадного певца, у которого было бы так много популярных песен, а проще, хитов: "Африка", "Ты не ангел", "Письма издалека", "Блудный сын" и многие другие. Как это удается?

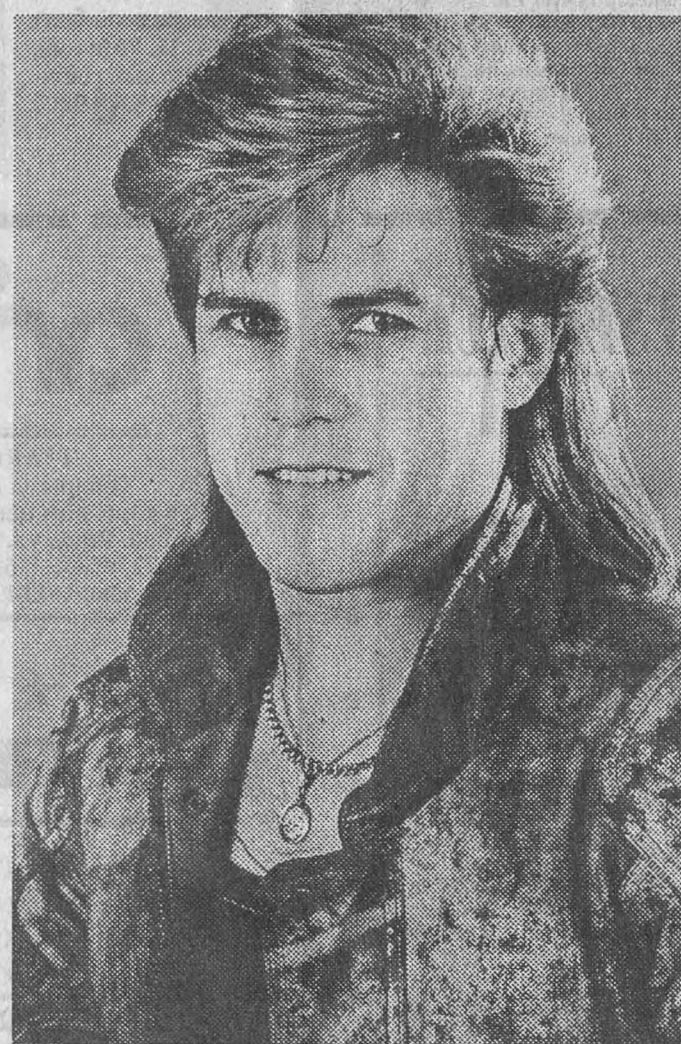
- Все очень просто. Нельзя быть "всеядным". Певец должен чувствовать, что его, а что не его. Кроме того, мне везет на композиторов. Прежде всего это Игорь Николаев, Виктор Чайка, а в последний год - Игорь Тальков.

- ?..

- Удивляться нечему. С Игорем мы дружили много лет и встречались не только на концертах и съемках, но и дома друг у друга. У нас было много общего в характерах, в подходе к творчеству. Незадолго до своей трагической гибели он при встрече сказал: "Слушай, я написал несколько песен специально для тебя", и отдал их мне. Отдал, а вскоре погиб. Тяжело об этом говорить. Сегодня эти песни включены в новую программу, как память о друге.

- Спасибо за интервью. Успехов вам!

- Спасибо. До встречи в Риге.



ВНИМАНИЕ!

По техническим причинам, связанным с отоплением, концерты певца Алексея Глызина переносятся:

30 апреля в 19.00 на 20 мая в 19.00,
1 мая в 19.00 на 21 мая в 19.00.

Все ранее купленные билеты действительны.

Концерт 1 мая в 16.00 отменяется.
Все купленные билеты на этот концерт можно сдать в кассу Дворца спорта или обменять на равнозначные в любой точке продажи билетов города.