

Чашка кофе у камина

— Сегодня ты — один из наиболее популярных музыкантов в Содружестве. В этом, без сомнения, есть масса всяческих преимуществ. Но нас интересует именно обратная сторона медали — отрицательные моменты популярности...

— Популярность, как правило, вещь не случайная. За этим стоит колоссальная работа, по-

один довольно банальный, но, тем не менее, актуальный вопрос: у тебя есть определенный план действий, как выжить в это нелегкое время?

— Универсального рецепта у меня нет. Знаю только одно — выживет лучший. Не просто сильнейший, а тот, кто будет интересен публике. Выживут люди, которые достаточно

условий, предъявляемых мной администрации концертных залов, было установление умеренной цены на билеты.

— Существует ли для тебя такое понятие, как околмузыкальная мафия, и, если да, приходилось ли тебе сталкиваться с этими людьми?

— В любой стране и при любой системе, почти в каждой

вестные музыканты, вероятно, в силу отсутствия у нас хорошо развитого института продюсера, «раскручивают» молодых. Вероятно, ты тоже занимаешься этим?

— Я стараюсь помогать молодым, хотя из собственного опыта знаю, что нет таких людей, которые помогали бы молодым бескорыстно. И все

ные. Это им слагают стихи, посвящают песни. Хотелось бы пожелать всем женщинам без исключения, чтобы они любили и были любимы. Чтобы их не предавали. И чтобы между мужчиной и женщиной всегда было понимание. Чтобы женщины чувствовали мужчин, а мужчины совершали бы только такие поступки, которые

Алексей ГЛЫЗИН:

Знамя юности - Минск - 1992 - 7 марта

«МНЕ БЕЗ ЛЮБВИ ДАЖЕ РАЯ НЕ НАДО»

траченное время, здоровье, нервы. Наверное, все это и является той самой обратной, негативной стороной. То есть, если обычный человек в своей жизни может уделять семье, близким достаточно времени и внимания, то нам на все эти маленькие радости времени катастрофически не хватает. Вот пример: восьмого марта меня опять, как и в прошлом году, не будет в Москве — предстоит гастроль в Харькове. А между тем, любая женщина, независимо от того популярна ты или нет, требует к себе, прежде всего, элементарного внимания...

Что еще? Ну, наверное, чересчур часто докучают поклонники и поклонницы. Звонки, письма, масса других мелочей, из которых складывается одно большое неудобство. Иногда просто невозможно ходить по улицам, потому что твоей персоне уделяют чрезмерное внимание.

— И часто приходится пешком ходить по улицам!!!

— Не часто, хотя хотелось бы. И ездить в метро... Нет, на концертах, это нормальное явление, это часть моей работы, а в жизни хочется почувствовать себя обычным, нормальным человеком, ощутить свободу, раскованность. Увы, не получается, приходится постоянно «сжиматься в пружину», чтобы избежать подвохов...

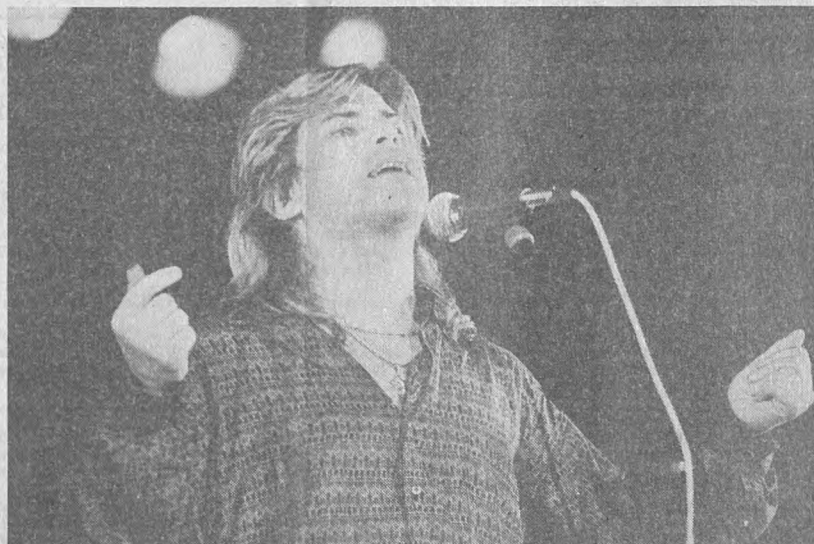
— ...!

— Ну, например, часто что-нибудь случается с моей машиной: пишут на стеклах, прокалывают колеса. Я даже не знаю — это что — своеобразное проявление чувств? Разрисовывают стены в подъезде, поджигают дверь. Заходишь в подъезд, как в музей — все три этажа расписаны... И еще «признания» в любви — мы, мол, тебя любим, а ты не пришел, сволочь этакая...

— В связи с тем, что музыка, шоу-бизнес переживают не самые лучшие времена,

А почему нам, собственно говоря, никогда не приходило в голову, что между Алексеем Глызиным и Аленом Делоном много общего? Ну, во-первых, и один, и второй не нуждаются в особых представлениях. Во-вторых, на территории СНГ они имеют приблизительно одинаковое количество поклонниц. А кроме всего прочего, и Алексей, и Ален не пьют одеколону, но со сдержанным уважением относятся к хорошей русской водке.

И вот у нас в гостях один из них. Как вы уже догадались — это не Ален Делон. Да и что нам собственно, этот француз — вот они, пророки, в своем Отечестве. Так что любите и жалуйте: у камина «ЗЮ» яркий представитель отечественной музыкальной тусовки Алексей ГЛЫЗИН.



серьезно относятся к своему делу. А вообще насчет тяжелых времен вы правы. Сейчас, как никогда, остро встает вопрос необходимости: нужно или нет? Нужно ли искусство, нужна ли музыка? Или гораздо важнее одеться и накормить семью?

Если говорить конкретно обо мне, то я считаю, если по-настоящему работать, серьезно работать, то, наверное, можно выжить и в этой ситуации.

— Вопрос «на засыпку»... Ты можешь выступать на концертах, цена билета на которые 30—40 рублей, что в свою очередь не позволяет посетить эти концерты всем желающим, и не испытывать при этом никаких угрызений совести?

— А что, здесь сейчас такая ситуация (искреннее недоумение в глаза — С. О. и С. Т.)? Слышу в первый раз, так как обычно эти нюансы — не моя забота. Я понимаю, что цены поднялись в десятки раз, не имею ничего против рынка и даже то, что цены на билеты возросли, считаю закономерным. Но, тем не менее, я против дорогих билетов. До этих минских концертов одним из

сфере человеческой деятельности, существуют свои «теневые» структуры. К музыке это относится самым непосредственным образом. Существуют определенные... группировки, что ли (примеч их довольно много) которые постоянно следят за музыкальным рынком: кто «поднимается», кто сколько стоит и какую из этого можно извлечь выгоду. Эти люди волны прийти и спросить: «Ребята, а не слишком ли хорошо вы живете? Надо бы поделить». И это достаточно серьезно.

— Тебе приходилось с этим сталкиваться?

— Дело в том, что существует определенный круг людей, которые стоят за мной. И если возникают проблемы финансового или какого-то другого плана, то, естественно, они отстаивают мои интересы. Они имеют силу и определенный вес в наших кругах. Без этого сейчас нельзя. Это очень серьезная проблема, и я отношусь к ней так же серьезно.

— Продолжая тему взаимосвязи музыки и коммерции, мы хотели бы получить ответ на следующий вопрос. Многие из-

же... 14 января в Москве собралась вся наша музыкальная элита (Пугачева, Градский, Пресняков и др.). И вот на этой тусовке перед нами (элитой — С. О. и С. Т.) выступали молодые исполнители, группы. После выступления каждого из музыкантов, поступали предложения типа: «Кто и как поможет данному исполнителю»? В основном помогали деньгами. Я дал десять тысяч, кто-то двадцать, и так далее. Кроме того, я предложил молодым ребятам из Ленинграда помочь студией, ведь запись сейчас стоит колоссально дорого.

Хотя, вы знаете, иногда бывает, если честно, такое состояние, что думаешь: а кто бы это мне самому помог?

— Раз уж мы разговариваем в канун великого женского праздника, поделись с читательницами и почитательницами, как ты относишься к женщинам, и что подаришь самой дорогой женщине в этот праздник?

— Я отношусь к женщинам с любовью. Я искренне люблю их. Это прекрасно, что в мире, кроме мужчин, есть еще и женщины — трепетные и неж-

поднимают их в женских глазах.

Ну, а что я подарю любимой женщине?.. Что-то подарю обязательно.

— Почти так же трепетно и нежно, как женщин, ты любишь автомобили. Как часто ты можешь позволить себе их [машины] менять?

— За свою жизнь я имел... Сейчас, пожалуй, не сосчитаю. В данный момент у меня четыре машины: две отечественные и две «фирменные»... Это, своего рода, болезнь, увлечение с детства. И сейчас, если есть возможность купить машину, то почему бы и нет? В нашей жизни и так существует много вещей, которые довольно трудно себе позволить. В силу разных причин. Хочется, к примеру, махнуть на Сейшельские острова, но это невероятно дорого, несоизмеримо с нашими заработками. Поэтому я довольствуюсь тем, что имею, тем, чего достиг в своей жизни САМ. Это, последнее, очень важно...

Беседовали
Сергей ОРЛОВСКИЙ,
Станислав ТАНИН.

Фото Игоря МАКАЛОВИЧА.