

ЖИВОЕ ОЩУЩЕНИЕ МУЗЫКИ

Праздничной можно назвать состоявшуюся в Концертном зале имени П. И. Чайковского встречу Государственного академического симфонического оркестра УССР (главный дирижер — дипломант Всесоюзного конкурса Федор Глущенко) с московскими слушателями.

Уже с первых тактов Третьей симфонии Т. Хренникова — жизнерадостной, пронизанной упругими ритмами, светлой эмоциональностью, обаянием — в зале создавалась приподнятая атмосфера. Произведение это необычностью формы, полифонической насыщенностью музыкальной ткани, многообразием оркестровых красок ставит перед исполнителями немалые трудности. Естественность интонации, красота звучания, свобода интерпретации, отточенность деталей мгновенно подтвердили, что на концертной эстраде один из лучших оркестровых коллективов страны.

Его дирижер Федор Глущенко обладает простым, лаконичным и вместе с тем выразительным жестом, наделен сильной исполнительской волей, яркой эмоциональностью, темпераментом. Но самую привлекательную черту его артистического облика составляет свойственное ему живое ощущение музыки, что придает манере высказывания дирижера особый характер, который и вызывает у слушателя впечатление сопричастности чуду рождения музыки.

Интерпретация Первого скрипичного концерта С. Прокофьева (солист Олег Каган) раскрыла широту творческого диапазона музыкантов, их высокое мастерство ансамблевой игры. Великолепное соотношение звучания сольной партии скрипки и массы оркестра ни на мгновение не было нарушено, строго следуя за образным развитием музыки.

С большим интересом прослушала столичная аудитория и впервые показанную в Москве Третью симфонию-ораторию «Я утверждаюсь» молодого украинского композитора Е. Станковича (стихи Павло Тычины). В исполнении сочинения приняла участие Государственная заслуженная академическая капелла Украинской ССР «Думка» (художественный руководитель и главный дирижер Михаил Кречко), солист Владимир Оберенко. Симфония создана три года назад, исполнялась во многих городах Украины. На вопрос о ее замысле автор ответил, что стихи замечательного советского украинского поэта Павла Тычины он очень любит и отобрал их сам — от ранних юношеских до строк, написанных в зрелые годы. Они стали канвой, по которой выстраивалась драматургия сочинения. Основная идея произведения — эволюция восприятия человеком мира. Родная земля, народ, его борьба, его жизнь непосредственно участвуют в становлении и утверждении личности.

Елена БОГАТЫРЕВА.

Соб. музыка, 1979, 13 стр.