

# Полвека на сцене

30 мая общественность нашего города и коллектив драматического театра имени С. Орджоникидзе отметили 75-летие со дня рождения, 50-летие общественной и творческой деятельности заслуженного артиста РСФСР Гавриила Анисимовича Глушенко.

Дед Гавриила Анисимовича, крепостной помещицы Белевич, работал парикмахером - гримером. Его отец унаследовал специальность деда, мать была водевильной актрисой.

Одиннадцатилетним мальчиком Гавриил Анисимович начал помогать своему отцу, театральному парикмахеру-гримеру. В тяжелом и бесправном положении находились работники театра в дореволюционный период.

Антрепренер—фактический хозяин артистов театра, держал свою труппу, весь вспомогательный состав в полном материальном и моральном подчинении.

Каждый артист, равно как и другой работник театра, обязан был заключать контракт с антрепренером, который фактически делал работника театра бесправным.

В таких условиях находились работники театров дореволюционной России не только в провинции, но и в столичных театрах.

Одаренные люди, любящие искусство, театр, несмотря на все это, шли в кабалу к антрепренеру, продавали свои таланты и, служа искусству, служили народу.

Восемнадцатилетним юношей, лишившись отца, а в скором времени и матери, Гавриил Анисимович начал самостоятельную жизнь.

В 1900 году Гавриил Анисимович начинает работать актером в любительских кружках, а вскоре в профессиональных труппах. Работал в Харькове в театре при собрании приказчиков, в Харькове в ра-



бочем доме металлистов, в Красноводске, Луганске, Полтаве, Херсоне. Так потекла бродячая жизнь молодого артиста.

В старое время стационарных театров не было. Театры кочевали по необъятным просторам России. Перечитывая «контракты» с антрепренером, мы видим, понимаем и чувствуем, как тяжел был труд артиста до Великой Октябрьской социалистической революции. Нужна была большая работа, чтобы завоевать некоторые общественные права.

Артист и артистка не всегда и не во всякое «общество» могли быть приняты. Пренебрежительное отношение к артистам было со стороны господствующего класса царской России, как к людям второго сорта. Артист не был полноправным гражданином. Тернист был путь артиста.

Только при советской власти артист стал полноправным гражданином. Деятельность артиста стала общественной, государственной, почетной деятельностью. Скитания остались в далеком прошлом, как воспоминания о тяжелой доле бесправного человека, всецело зависящего от антрепренера.

Гавриил Анисимович—артист большого творческого дарования, с глубоким, идущим от правды, юмором. Все образы, созданные им, согреты его талантом, оставляют глубокое впечатление у зрителей.

Боле пятидесяти лет своей жизни Гавриил Анисимович отдал служению искусству. 22 года работает в нашем городе.

Бесконечную галерею незабываемых

образов создал Гавриил Анисимович за 50 лет работы в театре.

Его сочный природный юмор, простота и неподдельная искренность — основные черты, присущие его дарованию. Разнообразны созданные Гавриилом Анисимовичем образы, в которых мы видели юбилера: Карпо Сидорович в спектакле «Не называя фамилий», Антон-кабатчик в «Хребтах Саянских» и др. Роль или эпизод, большая или маленькая роль, в одинаково полной и яркой мере была насыщена темпераментным юмором артиста. К таким ролям-эпизодам можно отнести: прохожего в пьесе «Годы странствий», солдата—в «Порт-Артуре» и др.

В спектаклях: «Поднятая целина» (дед Шукарь), «Платон Кречет» (Вублик), «Аристократы» (Поп) Гавриил Анисимович с неподдельной простотой и искренностью доносил до зрителя созданные им образы.

Играет ли Гавриил Анисимович Тристана в «Собаке на сене», Перчихина в «Мещанах» или Шмагу в «Без вины виноватые», его игра доходит до ума и сердца зрителя. Всегда ровный, внешне спокойный рисунок образа излучает волнующую зрителя теплоту и взволнованность.

Деятельность Гавриила Анисимовича отмечена правительством РСФСР. Ему присвоено почетное звание заслуженного артиста республики.

Л. ШВИДКО,  
заслуженный артист Узбекской ССР.