

Что видит во сне полулошадь

Роль кентавра в рекламе досталась стриптизеру Тарзану, "в миру" — Сергею Глушко, из-за... целомудренной внешности.

— При отборе мы посмотрели сотни актеров, спортсменов и моделей, — говорит помощник режиссера Феликс Кроль. — Исходили из того, что и кентавр, и девушка должны были смотреться в кадре непорочными.

Отправляясь на кастинг, Сергей утверждает, что на 90% был уверен, что подойдет по типу. "На пробах меня попросили "подать голос по-лошадиному" — я отказался ржать, мотивируя это тем, что кентавр — это все-таки получеловек-полуконь", — вспоминает Глушко.

Многие были уверены, что Сергею перед съемками накладывали сложный грим. Ведь туловище коня должно было выглядеть органическим продолжением головы и груди человека.

— Мазь лошади подобрали под цвет моего загара, — объясняет танцовщик. — Пока устанавливали свет, мне лишь слегка припудрили лицо, чтобы оно не блестело.

Не доставил хлопот исполнитель роли кентавра и парикмахерам. Увидев ухоженные вьющиеся волосы Сергея, мастера отказались от первоначальной задумки — сбить их начесом в гриву — и просто уложили под "конскую" прическу. Как известно, профессия стриптизера предполагает круглогодичное посещение солярия, тренажерного зала и косметического салона. Так что танцовщик идеально соответствовал герою древнегреческой мифологии.

Снимали ролик в настоящей конюшне в Сокольниках.

— Я с лошадьми не был на "ты", — признается стриптизер. — Лишь однажды в детстве я с дедом проехал по деревенской улице верхом. А к той гнедой лошади, которая стала моей половинкой, на съемках ролика я даже не прикоснулся. Изображая кентавра, я стоял перед камерой на высоком ящике, иногда меня просили приподняться на цыпочки. Позже, в загоне, отдельно от меня снимали корпус лошади. Хитрая bestия стояла как вкопанная. Чтобы лошадь начала бить копытами, ассистенты режиссера стали щекотать ее хвостостинами. Отсняли ролик всего за несколько часов. А я с тех пор во сне часто ходил на четырех ногах...

После выхода ролика с кентавром на экраны телевизоров стриптизер стал ассоциироваться у зрителей исключительно с получеловеком-полуконем. "Куда бы я ни приезжал со своим шоу на гастроли, — говорит Сергей, — все пристально рассматривали мои ноги, надеясь, наверное, увидеть вместо ступней копыта..."

Увы, артистическая карьера лошади, которая стала частью кентавра, опять-таки закончилась трагедией. Конюшня, в которой проходили съемки ролика, впоследствии сгорела, погубив находившихся внутри коней...

Светлана САМОДЕЛОВА.

Моск. Конюшница - 2000-2500к - с. 8.