



■ **Евгения ГЛУШЕНКО и Александр КАЛЯГИН:** «...мы увидим жизнь светлую, чистую... Только надо полюбить...» (кадр из фильма)

Евгения ГЛУШЕНКО: Антенна, 1997. — 19. — 25 мая — с. 4

В этом году знаменитая актерская чета отметит два юбилея.

25 мая Александру Александровичу КАЛЯГИНУ исполняется 55 лет, с чем от всей души «Антенна» поздравляет любимого актера. А его жену Евгению Константиновну ГЛУШЕНКО поздравления ждут в сентябре.

Роль Сашеньки Платоновой в кинофильме Никиты МИХАЛКОВА

«Неоконченная пьеса для механического пианино»

для московской актрисы Малого театра Жени ГЛУШЕНКО стала удачным дебютом в кино.

На съемках этой картины она познакомилась и со своим будущим мужем, партнером по фильму, известным актером, ныне режиссером и председателем Союза театральных деятелей России Александром Калягиным.

Сегодня актриса рассказывает о своей первой роли в кино и, конечно, о семье.

- Евгения Константиновна, кто пригласил вас в картину «Неоконченная пьеса...»?

— Моя подруга пробовалась на одну из ролей в этом фильме и как-то услышала, что в съемочной группе до сих пор не найдена молодая актриса на роль жены главного героя, Платонова. Она рассказала на студии о том, что есть подходящая молодая актриса в Малом театре, и дала мой телефон. Мне позвонили и пригласили на встречу с Никитой Михалковым. На пробах я сыграла финальную сцену, и меня приняли.

— В картине снимались сам Михалков, Олег Табаков, Александр Калягин, Юрий Богатырев, Елена Соловей и многие другие. Как вы себя чувствовали на съемочной площадке среди звезд советского кино?

— С этими прекрасными ак-

ВДВОЕМ НА СТАРОЙ ТЕРРАСЕ

терами я не была знакома и видела их только в кино. Но я сразу очутилась в чудесной атмосфере... В фильме же все это видно, все читается. Это была команда профессионалов, переполненная любовью друг к другу, доброжелательностью, весельем с удивительным чувством юмора. Все безумно много смеялись. Да и сама природа создавала какой-то особый уют. Мы жили в городе Пущино, в 100 км от Москвы, на реке Оке, недалеко от Приокской заповедной пущи. Рядом бродили зубры. Прекрасный воздух, лес, природа. Михалков часто использовал в своих картинах именно эти пейзажи. И вот каждый вечер на террасе старинной усадьбы актеры собирались вместе, обсуждали и репетировали те сцены, которые снимались наутро. А как работал оператор Павел Тимофеевич Лебешев! Мы, актеры, стояли, как вкопанные, когда он выстраивал свет. Он умело подчеркивал достоинства и ретушировал недостатки лица. Он удивительный художник! Сейчас, по-моему, таких в нашем кино нет.

— Какое место сейчас в вашей жизни занимают кино и телевидение?

— Я практически не снимаюсь. Недавно закончила работу в телевизионном фильме Дмитрия Астрахана «Зал ожидания». В фильме у меня маленькая комедийная роль секретарши мэра города, которого играет Михаил Ульянов. Снялась в нескольких эпизодах сериала «Клубничка», где мы с Игорем Ясуловичем, моим партнером, представляем супружескую пару наивных авантюристов, которых, что бы они ни творили, всегда выводят на

чистую воду. На телевидении — другой ритм работы. Там свет слепит глаза. Порой что-то надо бы поискать, но некогда: быстрее, быстрее!.. Но я стараюсь не поддаваться отчаянию. Недавно прочитала в своем гороскопе (Евгения Глушенко по знаку Зодиака — Дева. — **Е.В.**), оказывается, я — оптимист. Бывают, конечно, моменты подавленности и депрессии, как у всех людей. Но в моей жизни всегда существуют Вера, Надежда и Любовь.

— А как сейчас живет ваша актерская семья?

— Я думаю, любой семье сейчас и легко, и трудно. Потому что семья — это огромная ответственность друг перед другом, перед детьми. Я не люблю высокопарных слов. Живем и живем. Работаем. Вырастили детей...

— Ваши дети тоже актеры?

— Нет, дочка не пошла по нашим стопам. Сын еще школьник и пока не знает, кем будет. Пусть сам решает. Хочется, чтобы он просто получил хорошее образование и нашел в жизни любимое дело. Во всяком случае для меня репетиции, игра в театре и в кино — это удовольствие. Только жаль, что сегодня я часто лишена этого удовольствия.

Елена ВАСИЛЬЕВА



СРЕДА

21.45

«НЕОКОНЧЕННАЯ ПЬЕСА
ДЛЯ МЕХАНИЧЕСКОГО
ПИАНИНО»