

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫ

Огромный успех выпал на долю двадцатипятилетней актрисы Евгении Глушенко, проникновенно и убедительно сыгравшей в фильме «Впервые замужем» трудную «возрастную» роль — от 18-летней девушки до усталой, озабоченной женщины, в 40 лет нашедшей, наконец, свое счастье. Роль Антонины принесла актрисе приз XIII Всесоюзного кинофестиваля за лучшее исполнение женской роли.

Картина продолжает демонстрироваться в Москве, и зрительский интерес к судьбе героини Глушенко подтвердил высокую оценку фестиваля.

Читателям предлагается очерк о молодой актрисе.

ЕВГЕНИЯ ГЛУШЕНКО



Е. Глушенко в фильме «Впервые замужем».

нелепая шляпка с фруктами — больше сказать, кажется, и нечего. Даже в самых драматических эпизодах, когда на глазах у Сашеньки ее муж страстно целуется с «демонической» вдовой, героиня Евгения Глушенко кажется смешной, быть может, трогательной, и только. Но чувствуется, что в этой сцене, да и раньше, актриса все время сдерживает себя, лишь намекая на что-то совсем другое, на иной образ Сашеньки. На мгновение робкий взгляд выразит беспредельное страдание, и в углах рта мелькнет улыбка, которая выглядит уже не жалкой, а доверчивой и безысходной. Еще мгновение — и вновь на лице Сашеньки застывает блаженный и глуповатый испуг: видимо, она боится высказать свои чувства...

Эту едва уловимую смену выражений, колебания от одного образа к совершенно противоположному актриса играет так естественно, так неподдельно, что ни разу не возникает ощущения двойственности, противоречивости характера. Ведь в отличие от всех других героев фильма в характере Сашеньки — Глушенко и нет никакой двойственности, она лишь стесняется выказать свои чувства. Евгения Глушенко удивительно точно это передает, ничем не нарушив внутренней цельности образа.

Один за другим все остальные герои «Неоконченной пьесы для механического пианино» приходят к духовному краху. Ни в ком из них нет того, что составляет смысл жизни Сашеньки: бескорыстной и безграничной любви.

В финале картины, когда отчаявшийся что-либо изменить в своей жизни Платонов попытается покончить с собой, Сашенька, бросившаяся спасать мужа, стоя с ним по колено в воде, уговаривает его жить дальше. Лицо ее преображается, прекрасные сияющие глаза обращены на любимого мужа, они просят, умоляют его поверить, значат в сто крат больше, чем любые ничтожные слова, которые в таких случаях произносятся. Все, что так тщательно скрывалось от постороннего взгляда, сейчас прорвалось наружу. Фигура, лицо, движения Сашеньки переполнены любовью. Основная идея картины обретает наиболее полное выражение, и можно с уверенностью сказать, что в этом большая заслуга Евгении Глушенко. Подобное преображение являет актриса и в других своих ролях.

Если в «Неоконченной пьесе для механического пианино» Евгения Глушенко сыграла удивительно полнокровный человеческий характер, то в следующем фильме Никиты Михалкова «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» ей потребовалось воплотить нечто прямо противоположное: не характер, а символ, не живого человека, а воспоминание о нем, идеальный образ, сохранившийся в памяти. Эпизодическая роль матери Обломова, предстающей на экране лишь в воспоминаниях героя, несет огромную смысловую нагрузку, не меньшую, чем Сашенька в предыдущем фильме.

Все, чего так недостает Илье Ильичу во «взрослой» жизни, он пытается найти в воспоминаниях о детстве. Образ нежной, заботливой, бесконечно любящей матери каждый раз оживает после встреч с Ольгой, такой избалованной, капризной, своевольной барышней. В мире Обломова, где сон значит не меньше реальности, обе женщины существуют на равных правах, то дополняя, то взаимоисключая друг друга.

«Найдешь в душе опустошенной вновь образ матери склоненной», — эти стихи Блока поразительно совпадают с ностальгическими ощущениями и переживаниями Ильи Ильича Обломова. Чтобы «образ матери склоненной» мог возникнуть на экране не только как символ, но и как живое неповторимое воспоминание, иначе говоря, чтобы и зритель смог поверить, сопережить такому субъективному, такому личному ощущению, нужна была предельная точность актерской игры Евгении Глушенко. Один фальшивый жест, одно неверное движение, и все могло пойти насмарку.

В памяти не всегда остается именно лицо, чаще наклоненная спина, поворот шеи, кисть руки. В фильме почти нет крупных планов лица Глушенко, кажется, актриса по воле режиссера лишена самых главных средств для раскрытия образа.

Но происходит чудо. Спина, шея, руки актрисы оказываются настолько выразительными, что отпадает необходимость в крупных планах. Лицо порой только угадывается, оно зыбко и неуловимо за дымкой времени, оно превращается в воспоминание...

«Возрастная роль» — это едва ли не самое трудное в работе любого актера. Согласитесь, что в двадцать пять лет совсем не просто сыграть сорокалетнюю женщину, мать взрослой дочери, как это пришлось сделать Евгении Глушенко в фильме Иосифа Хейфица «Впервые замужем».

Актриса даже в какой-то мере кончит своим мастерством. Она как бы говорит зрителю: «Я все могу». И, действительно, многое может.

Она может быть подавленной, растерявшейся матерью-одиночкой, с робкой улыбкой слушающей советы бывалой подруги, и может быть деловой почтальоншей, лукаво смеющейся неуклюжему поклоннику, своему хорошему настроению, чистому небу, солнечному морозному утру. Она может быть уже очень взрослой женщиной, радостно и испуганно вглядывающейся в лицо своей дочери, ставшей невестой. Она может быть опытной тещей, истратившей кучу денег на ресторанное застолье для «нарьеры» зятя. И вдруг забыть, что она опытная теща, солидная женщина, что она сделала себе прическу «банкой» и, подетски искривившись в улыбке, пожалеть своего неудачливого, бездарного и такого никчемного зятя.

Она может и сама быть невестой, с сияющими, прекрасными, лучистыми глазами. Ведь она в сорок лет «впервые замужем».

Награда, полученная Е. Глушенко на последнем Всесоюзном кинофестивале, не «залог успеха в будущем», а признание незаурядного таланта в настоящем, признание замечательной актрисы, сыгравшей пока всего три роли в кино.

А. ТИМОФЕЕВСКИЙ.