

Вырезка из газеты

ТРУД

20 МАР 1983

Среди актеров, снимавшихся в фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино», была одна дебютантка — Евгения Глушенко. Когда фильм вышел на экраны, она стала известной актрисой. Через некоторое время Евгения Глушенко снялась в фильме «Впервые замужем» и была удостоена награды Всесоюзного кинофестиваля за лучшее исполнение женской роли. Недавно она появилась на экране в картине «Влюблен по собственному желанию» — и снова вызвала интерес зрителей и критики, а на закончившемся только что международном кинофестивале в Западной Берлине актриса вновь получила награду за лучшую женскую роль. Еще она снималась в фильме «Несколько дней из жизни И. И. Обломова».

**ЧЕМ** покорила нас ее героини? Добротой и величием любви. Так почему же то, что почитается в женщинах веками, так поразило нас в героинях этой актрисы?

Вспомним, какие типы женщин мы чаще видим в последнее время на экране. Деловых, одержимых работой. Рациональных. Насмешливых. Обличающих. В любви — бунтующих. В доброте — тающих. Это не пристрастие кинематографа. Это женские характеры, типичные для нашего времени, и потому они интересны для художественного исследования. Но как-то исчез из поля зрения кинематографистов совсем другой тип женщин. У которых природная доброта настолько сильна, что никакое зло ее не надломит, не спрячет в тайники сердца. Вот таких женщин, такие натуры и принесла на киноэкран Евгения Глушенко.

Доброта и любовь в женщинах, которых она сыграла, — беспредельны. А то, что беспредельно, невозможно предугадать. Отсюда разнообразие характеров, неожиданность поведения.

В «Неоконченной пьесе для механического пианино» она сыграла глупышку. Милую, очаровательную, и... раздражающую своей чрезмерной наивностью. Но движение характера в фильме неожиданно: «глупышка» оказалась мудрой. Да еще в такой ситуации, в которой и умница могла бы спазоваться. Когда человек публично осмеял, когда он в самом жестоком смысле слова смешил, а не просто выглядит таким... кто решится защитить его, кто поможет подняться? Только тот, кто любит? Очень любит. Сашенька больше, чем «очень любит». Она любит свято, всем существом. Вся ее духовная энергия трансформируется в одно — в любовь. В ее сознании просто нет места ни для оценки людей и обстановки, ни для оценки самой себя — как она выглядит со стороны. И в словах, обращенных к мужу, и в глазах — такая сила, что веришь: эта женщина и защитит любимого и возродит.

...В кино Женю Глушенко привел случай. Да и вообще в актерской ее биографии много неожиданностей. Каждый раз ее кто-то подталкивал к тому, чтобы все сложилось так, как сложилось. Когда она была школьницей, мама сказала: «Занималась бы ты в каком-нибудь кружке, ну вот хотя бы в драматическом». Женя послушалась. Когда пришла пора выбирать профессию, стала подумывать о пединституте. Театр она любила, но он казался недостижимым. Мама говорила: «Ты — актриса? Не смей меня». Но руководительница драмкружка, профессиональная актриса Тамара Ильинична Ильинская сказала: «Если бы Женя захотела, я бы подготовила ее...». Женя об этом узнала, решила попробовать и поступила в Щепкинское училище.

После училища она получила распределение в Кострому, но ее вдруг пригласили в Малый театр. И сразу же молодая актриса получила роль Лизы в новой постановке «Горе от ума». Каждый год она получала роль в новых спектаклях театра. Корделия в «Короле Лире». Берта в «Заговоре Фи-

еско в Генуе». Мари Жозеф в «Мамуре» и совсем недавно — Тая в спектакле «Картина» по книге Д. Гранина. Благоприятное отношение театра к молодой актрисе. Но ее работы в театре, к сожалению, малоинтересны.

Тем не менее в кино она не стремилась, считала себя сугубо театральной актрисой. Когда ей позвонили в киностудию и предложили попробовать на роль жены Платонова, актриса согласилась без особого энтузиазма.



Она приехала на студию, прочитала сценарий, потом вместе с режиссером обговорили, какая должна быть роль. Первая репетиция прошла удачно. Но через два дня, на кинопробе, режиссер так внезапно дал команду снимать, что актриса растерялась: зажалась, стала заикаться, говорить бестолково. «Спасибо, всего доброго», — услышала она. И уехала домой в полной уверенности: больше ее на студию не пригласят. Однако пригласили.

В теперь уже хорошо известном, прекрасном финале картины Сашенька произносит патетичные слова: «Мы будем любить друг друга, будем счастливы...». Как сделать их естественными? «Ты говори так, как будто уснокаиваешь ребенка, который упал и ушиб коленку», — подсказал Никита Михалков. К тому моменту, когда должен был сниматься этот эпизод, она чувствовала себя уверенно. Но съемка началась, актриса опять разволновалась и упала в воду (если помните, дело происходило на берегу реки).

— Я мерзну, партнер мерзнет, — рассказывает актриса. — И время катастрофически уходит. Ну, думаю, сорвала съемку!

Съемка все-таки состоялась, но режиссер закончил ее словами: «Ладно, как сыграли, так и сыграли». Уже просмотрев отснятый материал, ассистент режиссера и актеры говорили: «Женя, здорово!». Евгения Константиновна не верила. Ей было стыдно. Даже после премьеры фильма она не понимала, почему ее хвалят. Фильм ей нравился, а она сама себе — нет.

— Мне повезло с режиссерами, — говорит актриса. — Я думаю: режиссер всегда должен любить актеров, которых снимает. Тогда он все лет в нас веру в себя. Когда мне предложили роль в картине «Впервые замужем», я испугалась. Тоня — человек другого поколения. И в большей части фильма это уже молодая женщина. К тому же надо было сыграть трагедию матери.

Но режиссер был уверен: справлюсь. Я говорю: «Как? Ей же в фильме 50 лет!» А он: «Пусть будет 40. Я вас утверждаю без проб».

В фильме «Влюблен по собственному желанию» мне тоже казалось, что роль не для меня. По сценарию Вера была длинной, худой, с остроносым птичьим лицом. Но режиссер согласился изменить ее внешность, чтобы сыграть смогла я.

Однако многое во внешнем облике Веры придумала сама актриса. Например, тяжелую походку — для этого даже надевала туфли, которые были велики ей на два размера. Она хотела без грима сделать себя некрасивой. Как? Закрутить волосы в узел немножко выше, чем надо, безжалостно оттянуть со лба волосы так, чтобы они не обрамляли лицо, а подчеркивали его недостатки. Штрихи, мелочи, но каж-

ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

# ЕВГЕНИЯ ГЛУШЕНКО

дая женщина знает, как много они значат.

Помните эпизод, где Вера ждет Игоря на вокзале. В панамке и нелепейшем тренировочном костюме. Этот наряд режиссер и актриса придумали вместе. Актриса надела уже не туфли, а лыжные ботинки сорокового размера. Те, кто не смотрел фильма, могут подумать: да это же гротеск, клоунада! Но в том-то и дело, что в своем азарте сделать героиню смешной актриса не переборщила.

В этой работе Глушенко тоже показала любовь и доброту, которые способны возродить человека. Но здесь совсем другая любовь и другая доброта. Здесь они принадлежат человеку не цельному, а противоречивому. Раньше она показывала гармонию в характере, здесь — дисгармонию. От природы Вера не столько добра, сколько наивна и доверчива — эти свойства сопутствуют доброте часто, но не всегда. Верина сверхотзывчивость — порождение разума. Это не инстинкт, как у Сашеньки, а мировоззрение.

Евгения Глушенко: «Мое отношение к Вере? Чудовищно одинокий, несчастный, закомплексованный человек. Что в ней от самовоспитания? Что в крови? Я так и не нашла ответа. В этом человеке есть и взлеты, и падения, тем и интересно роль. Мне вообще интересно показывать противоположные состояния души».

Сейчас Евгению Глушенко режиссеры часто приглашают сниматься. Но ее не удовлетворяют предлагаемые роли. Ведь новая роль, если она неудачна, может перечеркнуть достигнутое. А ей хочется сыграть даже то, что кажется совершенно для нее неподходящим. Как она говорит, попытаться проникнуть в невозможное.

Что ж, пожелаем ей удачи!

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.