

26 МАР 1983

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

Обаяние доброты

На недавно завершившемся XXXIII международном кинофестивале в Западном Берлине актрисе Евгении Глушенко вручен приз «Серебряный медведь». Так отмечена ее работа в картине «Влюблен по собственному желанию», снятой на «Ленфильме» режиссером Сергеем Микаэляном.

Сегодня актриса отвечает на вопросы нашего корреспондента.

— Сотрудничество с Ленинградской киностудией, кажется, уже не первый раз приносит вам успех?

— Да, на Всесоюзном кинофестивале в Душанбе моя работа в фильме Иосифа Хейфица «Впервые замужем» также была награждена призом за исполнение лучшей женской роли.

— Это была ваша первая по-настоящему крупная работа в кино?

— Пожалуй. Но я с волнением и теплотой вспоминаю свой дебют в «Неоконченной пьесе для механического пианино» Никиты Михалкова. Впрочем, работать над новым характером всегда интересно. Пока мне везло — режиссеры предлагают мне очень разноплановые роли. Мои героини отличаются и по возрасту, и совершенно несхожи их жизненные установки. Сначала юная, наивная жена Платонова, потом прожившая главные вехи своей жизни героиня Хейфица. И, наконец, Вера. Библиотекарь Вера из фильма «Влюблен по собственному желанию» — человек волевой, цельный и чистый. Но жизнь у нее не задалась. Уже под тридцать, а семьи нет. Отсюда комплексы, странности, уход в себя... Чисто человечески этот образ мне не вполне близок. Поэтому, работая над ним, я не стремилась идти от себя, искать внутренние параллели. Здесь все для меня было чужим, я занималась поисками

абсолютно отличного от меня мира. Но в этой чисто профессиональной задаче для меня заключалась особая притягательность.

— Но обаянием своим вы с этим внутренне чуждым вам человеком все же поделились.

— Внешне, как вы помните, я ее приукрасить не пыталась. В начале фильма она у меня достаточно нелепая, с утиной походкой, притом одетая в высшей степени невысказано, то есть откровенный портрет типичной старой девы. Но как к человеку, обделенному судьбой, я к ней симпатию испытывала, так что метаморфоза в конце фильма вполне закономерна. И вообще, для меня очень важно всегда зрительское сочувствие. И потому, несмотря ни на что, я старалась свою героиню оправдать. Думаю, режиссер, приглашая меня на эту роль, догадывался об этой моей слабости.

— У фильма сказочно-добрый финал — два одиноких человека находят друг друга. Как и в картине «Впервые замужем». Казалось бы, вопреки обстоятельствам и печальной правде жизни все кончается счастливо.

— Ну что ж, люди хотят верить в лучшее. И если наши картины вдохнут в кого-то надежду, придадут силы бороться за свое счастье, я буду искренне этому рада.

Беседу вела
Н. НОВАК