

ЛИЦО НЕДЕЛИ

«По сценарию героиня была худой, плоской, словом, на меня мало походила. Режиссеру я сказала: «Увеличивайте героиню. Пусть будет бесформенная и полная».

— **В** фильме Галины Евтушенко о вашем муже Александре Калягине, он сказал о том, что, несмотря на всю свою занятость, дом для него остается главным в жизни.

— Да, это правда. Мысли его всегда связаны с домом, о котором он постоянно заботится, но при этом много работает, так что застать его дома можно редко.

— **А домом кто занимается?**

— Содержать дом не так уж и трудно. Муж помогает, делает покупки. Иногда мы вместе этим занимаемся. Главное, не акцентировать на хозяйственных проблемах чрезмерного внимания. Они разрешимы. Впрочем, как и все другие. Я читала, что когда буддийских монахов посвящают в сан, то мальчиков закрывают в темной комнате и говорят: «Выход есть». Надо переставлять ноги, надо двигаться. У меня был такой жизненный момент, когда в душу вселился страх. И прошло все не само собой. Человек должен сам выйти из такого состояния.

— **Вы — актриса Малого театра. Роли там можно ждать годами. У вас не возникло желания поработать в театре «Et Cetera», которым руководит Калягин?**

— У меня такие мысли были, но у Александра Александровича другие взгляды на этот счет. Все-таки это его театр. Посмотрим.

— **А как вы пришли в профессию?**

— Я родилась в Ростове-на-Дону. Ходила в драматический коллектив во Дворец пионеров. Потом поступила в Ростовское театральное училище. Проучилась год и поняла, что надо ехать в Москву. Сразу же поступила в Щепкинское училище, а потом... Потом у меня не было никакого распределения. «На вас нет заявок, вы никому не нужны», — говорили мне. И тут режиссер Костромского театра предложил поехать к нему, сразу же назвав конкретные роли, которые смогу там сыграть, но... Через неделю меня пригласили в Малый театр и предложили роль Лизы в «Горе от ума». В моей жизни очень многое значит случай. Не случай даже, а судьба. Возможно, в Костроме я бы больше ролей переиграла, но разве смогла бы сняться в «Неоконченной пьесе для механического пианино»?

— **Как вас нашел Никита Михалков?**

— Он меня особо-то и не искал. Моя подруга пробовалась на одну из ролей в его картине, и ассистент режиссера спросил, нет ли у нее знакомой молоденькой актрисы на роль Платоновой. Она дала мой телефон.

— **Встреча с Александром Калягиным — тоже случай?**

— Не знаю даже, что и ответить. Случай — это ведь своего рода закономерность. А шанс у человека всегда есть. Мы познакомились на съемках фильма Никиты Михалкова, а спустя год поженились.

— **Два актера под одной крышей...**

— Легко никогда и ни у кого не бывает. Артисты эмоциональны, но на то и существует ум, чтобы верно поступать. Да и воспитание, наконец, что-то же да значит. Стараемся понимать друг друга.

— **Вы поступили в театр, остались в Москве. Наверное, много проблем возникло?**

— Жила в театральном общежитии, но уже через год мне дали комнату, прописку. А потом я вышла замуж. Мы съезжались с мужем и уже строили собственный дом. Тогда молодым актерам было несколько проще во всем. Думаю, если бы моя карьера в кино началась сейчас, наверное, так бы не повезло. У меня фильмов ведь совсем немного. Важных — три: «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Впервые замужем» и «Влюблен по собственному желанию».

ТВ Парк. - 1996. - 18 марта. - с 8-9.

ГЛУШЕНКО