

На нее нужно писать сценарии

Откуда взялось у Евгении Глушенко желание стать актрисой, она определенно ответить не может: "Наверное, это было у меня в крови. Я была стеснительной, зажатой девочкой. Как-то в разговоре мама мне сказала: "Пошла бы ты в драмкружок, что ли. Научилась бы хорошо говорить, в обществе бы себя стала уверенно чувствовать." Женя и отправилась в драматический коллектив Дворца пионеров своего родного города Ростова-на-Дону. А потом поступила в Ростовское училище искусств, где проучилась год. После чего поехала в Москву и сразу же поступила в Театральное училище им. М. С. Щепкина.

После училища у молодой актрисы не было распределения. "На вас нет заявок, вы никому не нужны", — говорили ей. Как вдруг режиссер Костромского театра предложил поехать к нему, сразу же назвал те роли, которые уготованы молодой актрисе. Но через неделю произошло одно очень важное событие.

Евгению Глушенко пригласили в Малый театр. Михаил Иванович Царев сказал ей: "Я предлагаю вам роль Лизы в "Горе от ума". Ее Лиза жила естественной жизнью, хранила себя от барских крайностей с упорством разумной деревенской девушки. Была безыскусна и проста. Вот это умение актрисы создавать характеры "натуральные" будет впоследствии режиссура отрабатывать неоднократно.

Евгения Глушенко говорит: "В моей жизни очень многое значит случай. Возможно, в Костроме я бы больше ролей переиграла, но разве смогла бы сняться в "Неоконченной пьесе для механического пианино"?

В ее судьбе словно бы по странному стечению обстоятельств, самых банальных, на первый взгляд, вдруг происходили судьбоносные повороты. Встреча с Михалковым, к примеру, состоялась с подачи подруги. Встреча с будущим мужем Александром Калягиным произошла там же, на съемках фильма Никиты Михалкова, в котором он сыграл главную роль.

"У меня фильмов ведь совсем немного, — говорит Е. Глушенко. — Важных — три: "Неоконченная пьеса для механического пианино", "Впервые замужем" и "Влюблен по собственному желанию". И еще добавляет имя Виктора Титова, с которым была сделана "Жизнь Клима Самгина" и роль Никоновой.

В театре несколько ролей подряд сделала с Леонидом Хейфецем. Потом — встреча с Борисом Львовым-Анохиным. Потом наступило время работы с Борисом Морозовым.

За роль Матрены в "Горячем сердце" Евгения Константиновна получила приз Центрального дома актера и международной ассоциации "Музы Свободы" "Хрустальная роза" в 1993 году.

Все как будто бы неплохо складывается, а Глушенко ушла вдруг из Малого театра в Театр Армии вслед за режиссером Борисом Морозовым. По прошествии трех лет вновь вернулась в Малый.

"Я человек в самом деле очень спокойный, достаточно рассудочный. Однако бывали в жизни случаи, когда я круто меняла судьбу".

Второе пришествие Евгении Глушенко в Малый театр выглядит вполне гармоничным. Сразу же Виталий Соломин предложил роль Зинаиды Савишны в своем спектакле по Чехову "Иванов". Текста и пространства ей Чеховым отпущено немного, но дыхание Зинаиды Савишны в адаптации Глушенко чувствуешь за версту. Оно растворено в воздухе вместе с ароматами ее варенья.



Е. Глушенко
в спектакле "Корсиканка"

Виталий Иванов предложил ввестись на роль Купавиной в "Волки и овцы". Недавно сыграла она и в новом спектакле "Корсиканка".

Достаточно ли образом удалось Евгении Глушенко воплотиться в профессии, и что она сама об этом думает? Отвечает, что с благодарностью принимает то, что у нее есть. "Даже если бы я никогда после "Неоконченной пьесы для механического пианино" не снималась больше. Может быть, после этого и не надо ничего другого. Случился такой фильм, и слава Богу. У меня никогда не было желания сниматься ради того, чтобы сниматься, быть на экране ради того, чтобы быть. Я очень разборчива в кино, причем изначально, когда еще совсем юной актрисой была. После роли Сашеньки Платоновой у Михалкова меня стали приглашать на роли того же плана. Я отказывалась, опасаясь повторов. Вторая роль была у Иосифа Хейфица. Он предложил мне сыграть сорокапятилетнюю женщину. А мне было всего двадцать пять. Тогда только я согласилась. Я не была всеядна. Может быть, это плохо, не знаю".

За лучшее исполнение женской роли — Тони Болотниковой в картине "Впервые замужем" Евгения Глушенко была удостоена приза Всесоюзного кинофестиваля в Душанбе в 1980 году.

В свое время режиссер Сергей Микаэлян увидел фильм Иосифа Хейфица "Впервые замужем" и пригласил Евгению Глушенко в свою картину "Влюблен по собственному желанию" сразу, без проб.

"Что мне в ней нравится, — говорит режиссер, — так это то, что она может сыграть все. Диапазон у нее грандиозный: от трагедии до комедии. Ее нужно только подвести к роли. Но кино мыслит стереотипами. Глушенко нужна монороль, она ведь очень большая актриса. На нее нужно писать сценарии".

За роль Веры в фильме "Влюблен по собственному желанию" актриса была удостоена "Серебряного Медведя" на Берлинском кинофестивале 1983 года как лучшая исполнительница женской роли.

В послужном списке киноролей в последнее время у Глушенко было немного: роль королевской кормилицы Мадлон в сериале А. Муратова "Королева Марго", работы в фильмах Николая Досталы "Полицейские и воры", "Три женщины и мужчина" Виталия Дудина по сценарию Виктора Мережко, "Зал ожидания" Дмитрия Астрахана. Снялась в небольшой роли в фильме Сергея Ломкина "Прощание в июне" по пьесе Александра Вампилова, но картины мы еще не видели.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Купавина. — 2002 — 5 — 11 сент. — 7