

# Горячее сердце



В России становится все меньше русских актрис – в том смысле, что с русскими лицами, русской органикой и ясными глазами. Евгения Глушенко – как раз из таких. И на днях у нее день рождения. Говоря строго – юбилей.

Евгения Глушенко служит в Малом театре, где по сей день занимаются исследованием русской классики, с переменным успехом, но зато с завидной верностью. Когда-то, на короткий период, Глушенко покинула труппу Малого, перейдя в театр Российской Армии. Но потом, конечно, вернулась. Актрисе с русским лицом, русской органикой и ясными глазами место там, где играют русские пьесы: Грибоедова, Островского, Чехова. А также англичанина Шекспира, в чьем “Короле Лире” она когда-то была Корделией.

Не так давно в репертуаре Малого театра существовал еще спектакль “Горячее сердце” по пьесе Александра Островского. Энергичная Матрена, героиня Глушенко, обнаружила столь горячее сердце, столь мощный темперамент, что пьеса обернулась к зрителям

стороной фарсовой, гротескной. Сделалась динамичной и очень достоверной историей двух равновеликих героинь, двух женщин, молодой и опытной, в поисках сильных чувств и сильных мужчин.

Персонажи, сыгранные Евгенией Глушенко, всегда больны этим вот “горячим сердцем”, от него большие беды и редкие радости, оно и увлекает отзывчивого зрителя. Прежде всего безоголудной искренностью: Лиза в “Горе от ума” Грибоедова; Зоя в “Красавце-мужчине”, Кулавина в “Волках и овцах” Островского; Зю-зюшка в “Иванове” Чехова. Последняя на сегодняшний день премьера Евгении Глушенко – роль Жозефины в спектакле “Корсиканка” по пьесе Иржи Губача. Здесь тоже – фарс пополам с драмой, гротеск рядом с грустным переживанием. Теперь Глушенко репетирует с Сергеем Женовачом, и снова Островского: “Правда хорошо, а счастье лучше”.

Что до кино – эти работы Евгении Глушенко очень любимы: “Неоконченная пьеса для механического пианино”, “Обломов”, “Впервые замужем”, “Влюблен по собственному желанию”. Тут бы и определить амплуа актрисы как “социальная героиня”, как женщина своего времени. Но ведь нет, она остается просто героиней, растерянной женщиной, такой добросердечной, такой милой, что дух захватывает. Иногда до самых настоящих зрительских слез.

Кажется, Евгения Глушенко вторит Волшебнику из шварцевского “Обыкновенного чуда”, который хотел сочинить историю, чтобы мы плакали и смеялись. Чудо случается, и вполне обыкновенное: мы плачем, мы смеемся, мы поздравляем актрису с днем рождения. Актрису с русским лицом, русской органикой и ясными глазами.