

ЮРИСТ И КОМПОЗИТОР



многих местах нашего города, пока не был приобретен собственный дом на улице Введенской (ныне — улица 7 Ноября). Конечно, чрезмерное напряжение сил не могло не сказаться на здоровье Алексея Степановича. Скончался он в возрасте сорока с лишним лет.

На дате смерти композитора следует остановиться особо. В биографической справке, включенной в первый том энциклопедии, говорится, что она неизвестна. Между тем, в книге Н. Н. Фатова «Молодые годы Леонида Андреева», вышедшей в Москве в 1924 году, упоминается о том, что автор оперы «Дни нашей жизни» умер. В предисловии к книге профессор Фатов, преподававший одно время в Орловском высшем педагогическом институте, отмечал, что со значительными сокращениями книга в качестве доклада была им прочитана в ноябре 1922 года в Обществе любителей российской словесности. Значит, мы можем говорить, что композитор умер не позднее осени 1922 года.

Нам безразлично имя Алексея Степановича Глуховцева, автора известной в предреволюционные годы оперы, написанной на сюжет пьесы нашего замечательного земляка.

В. ВАСИЛЬЕВ.

На снимке: А. С. Глуховцев.

оперы нарастает постепенно, и последний акт, написанный с большим мастерством, создает сильное, глубокое впечатление...».

Главный режиссер известного театра «Опера Зимина», специально приезжавший в Киев, рекомендовал включить творение Глуховцева в репертуар будущего сезона. Летом того же года в прессе сообщалось о том, что «в театре Зимина готовятся к постановке нашумевшей в Киеве оперы Глуховцева». Вскоре Зимин приобрел у автора право исключительной постановки оперы в Москве на два года.

В одном из интервью он заявил, что «Дни нашей жизни» должны быть поставлены особенно близко к тексту и духу андреевского произведения, так как действие в нем происходит в Москве. На премьеру оперы, прошедшую в начале октября, ожидался Леонид Андреев. Известен его отзыв о музыке Глуховцева, «местами достигающей положительно драматических эффектов».

В восторженных откликах на постановку оперы «Дни нашей жизни» в Москве и Харькове подчеркивалось, что «мелодичная музыка Глуховцева очень удачно сочетается с многими моментами драмы Леонида Андреева, хорошо сохраненной и в оперном либретто, принадлежащем Ларинову».

«Дни нашей жизни» ставились и в других театрах. «Опера Зимина», товарищество артистов Киевской оперы под управлением А. Каваллини и передвижные оперные труппы включили оперу Глуховцева в репертуар своих гастрольных поездов, ее слушали жители многих городов России. Имя автора сделалось известным.

Все свободное от служебных обязанностей время Алексей Степанович посвящал любимому виду искусства. Из других его произведений, наиболее известна «Элегия», включавшаяся в репертуар орловского хора, которым он руководил.

Семья композитора состояла из жены Веры Густавовны и двух дочерей. Жили они во

ском факультете Киевского университета у Глуховцева наметился глубокий интерес к музыке. Это привело к тому, что по окончании университета он поступил в Московскую консерваторию. Закончил ее по классу теории и композиции выдающегося музыкального и общественного деятеля профессора С. И. Танеева.

Нам мало известно, в силу каких обстоятельств Глуховцев не отдался целиком и полностью композиторской деятельности, почему он был вынужден значительную часть своей жизни заниматься юриспруденцией. Через десять лет после оставления гимназии Алексей Степанович вернулся в наш город и определился в Орловский окружной суд.

Одновременно юрист Глуховцев принимал активное участие в деятельности Орловского отделения Русского музыкального общества. О создании профессионального хора и проведении им концертов и вечеров сообщали местные газеты.

К работе над оперой «Дни нашей жизни» он приступил вскоре после успешной премьеры пьесы, состоявшейся в ноябре 1908 года в петербургском Новом театре. Есть своего рода закономерность в том, что первым режиссером, поставившим пьесу прославленного орловца и композитором, решившим создать оперу на ее сюжет, были земляки Андреева Е. П. Карпов и А. С. Глуховцев.

Завершив через три года работу, композитор предложил оперу Киевскому городскому театру. 28 января 1913 года состоялась премьера. Спектакль давался в пользу нуждающихся студентов. Можно предположить, что на нем присутствовал и автор, так как в конце января он брал отпуск на семь дней.

«В музыке молодого композитора, — писал рецензент журнала «Рампа и жизнь», чувствуется несомненная наличие большого таланта... В опере Глуховцева много подкупающей свежести и неподдельной искренности. Впечатление от

В прошлом году исполнилось сто лет со дня рождения композитора Алексея Степановича Глуховцева, автора популярной в свое время оперы «Дни нашей жизни». Член Орловского отделения Русского музыкального общества, он внес существенный вклад в культурную жизнь нашего города. Созданный по его инициативе хор пользовался заслуженным успехом.

Убедительным признанием заслуг Глуховцева явилось, например, чествование композитора в один из весенних вечеров 1914 года. После окончания «Дней нашей жизни», поставленной на сцене Орловского театра Художественной передвижной оперой под управлением Д. Южина, почитатели его таланта преподнесли автору приветственный адрес и два лавровых венка. «Своими произведениями, — отмечалось в адресе, — Вы, наш родной земляк, страхнули с нас хоть на время гнет обиденщины, унесли нас в ароматную даль юности...».

Гимнастические годы Алексея Степановича, его служебная и общественная деятельность прошли на орловской земле. С нею связаны и его основные произведения. Опера «Дни нашей жизни» написана на сюжет одноименной пьесы Леонида Андреева.

Не приходится удивляться тому, что издательство «Советская энциклопедия», приступая к подготовке первой в нашей стране Музыкальной энциклопедии в пяти томах, обратилось в Государственный архив Орловской области с целью уточнения времени рождения и других обстоятельств жизни А. С. Глуховцева.

Выяснилось, что в небогатой семье Степана Васильевича и Ольги Ивановны Глуховцевых будущий композитор был четвертым сыном. Родился он 25 февраля 1875 года в Сумдинском уезде Курской губернии. В одиннадцатилетнем возрасте был определен в Орловскую губернскую мужскую гимназию, которую окончил в 1894 году, во время учебы на юридиче-