

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

- 9 МАР 1980

г. Липецк

з. 2001

ПРЕЖДЕ ВСЕГО, поздравьте Вас, Валентина Васильевна и Виктор Евгеньевич, с двойной радостью: большим успехом на конкурсе и рождением сына. Липчанам особенно приятны Ваши, Валентина Васильевна, творческие достижения еще и потому, что вы как певица сформировались в Липецке. Верно?

— Да. В 1966 году тринадцатилетней девочкой я случайно попала на репетицию широко известного уже тогда липецкого хора «Трудовые резервы» и с тех пор не расстаюсь с песней. Шесть лет я была участницей этого чудесного самодеятельного коллектива. Здесь привили мне любовь к русской народной песне, здесь научилась я ценить ее и получила такую основательную подготовку, что затем меня сразу же приняли в профессиональный певческий коллектив «Воронежские девочки», в котором я работала 5 лет. За эти годы окончила училище, многое узнала, многому научилась. Но, конечно, творческое формирование мое произошло в Липецке. Наверное, поэтому и возвратилась я работать в свой родной город.

— Родом я, — вступил в разговор В. Е. Козлов, — волгарь, калининский. Но, знаете, отделить себя от Липецка мне тоже трудно, да это, наверное, было бы и несправедливо. Дело в том, что именно в Задонском культпросветучилище дали мне те знания и навыки, без которых было бы немислимо мое сценическое существование.

Приведу маленький и самый близкий пример. На первом туре конкурса всем участникам предложили «обязательную программу»: обратиться и исполнить песню композитора Т. Чудовой «Не бойтесь куры гусей». Выполнение такого задания требует многих специальных знаний теории музыки, русского лада, его исторического развития. Насколько я получил эти знания в училище, можете судить хотя бы по тому, что в итоге первого тура наш вариант песни был признан лучшим и удостоен специального диплома.

— А как вы готовились к конкурсу?

В. В. Глухова: — Для меня

жизнь в песне навсегда связана с именем замечательного педагога, большого знатока русского музыкального фольклора, заслуженного артиста республики Андрея Петровича Мистюкова. Естественно поэтому, что мы попросили руководство филармонией поручить

что в народном творчестве они весьма условны. Но разве мало прекрасного, еще не раскрытого, не получившего широкой известности в фольклоре даже одного Черноземья? Так были записаны, к примеру, на территории Липецкой области песни «Папашка» (военная,

РАСКРЫТЬ КЛАДЕЗЬ МУДРОСТИ

Во Всероссийском конкурсе артистов эстрады, недавно состоявшемся в Ленинграде, приняли участие молодые вокалисты [русский фольклорный дуэт] Липецкой областной филармонии Валентина Васильевна Глухова и Виктор Евгеньевич Козлов. Их творчество получило высокую оценку жюри — артисты удостоены званий лауреатов и дипломантов конкурса. Наш корреспондент встретился с победителями конкурса.

Гости воскресной полосы

нашу подготовку ему, руководителю народного русского хора новолипецких металлургов. Он помогал нам выстраивать программу, много работал над нюансировкой включенных в нее произведений, добиваясь и чистоты звучания, и яркого воспроизведения лирических образов песен.

Вообще-то весь наш репертуар обрабатывает Виктор. Но знания Андрея Петровича и здесь во многом помогли нам ярче донести до слушателей прелесть песни.

В. Е. Козлов: — Да, конечно. Здесь следует учесть одно важное обстоятельство: мы исполняем, главным образом, песни, записанные в селах Липецкой и Воронежской областей, а кто же лучше знает музыкальный фольклор Черноземья; чем Андрей Петрович? Так что звания лауреатов конкурса, которых мы удостоены, вполне относятся и к А. П. Мистюкову.

— В своем творчестве вы используете только местный фольклор? Кто доставляет вам записи песен?

В. В. Глухова: — Мы — фольклорный дуэт, и этим многое сказано. Но не нужно думать, что мы ограничиваемся какими-то узкими географическими рамками, тем более,

времен первой мировой войны), «Долина-долинушка» (шуточная), «Дубравинские припевки», «Что это за звон».

В. Е. Козлов: — К воссозданию фольклорных материалов можно относиться по-разному. Можно, к примеру, воспроизвести песню точно так, как она была записана. Некоторые ансамбли так и поступают, добиваясь исконного звучания. Но мне представляется более интересным другой путь: сохранение души, образа песни при более современной ее музыкальной обработке. Сложность задачи заключается в том, чтобы ненароком не нарушить музыкальную ткань, настроение, образ песни.

— Ваши творческие планы?

В. В. Глухова: — Хочется подготовить необычную программу. Скажем, восстановить на эстраде старинные русские распевы. Знаете, сколько в них очарования, души, искреннего чувства? Многие из них мы уже записали и работаем над ними. Или вот еще одна страница русского фольклора — былины. О них как-то стали забывать, а ведь это неиссякаемый клад для народной мудрости, его история, прелесть его музыкального творчества.

Взял интервью К. ГУРЕНКО.