

17 ФЕВ 1962

Тбилиси

Газета №

# ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ МОЛОДОГО ПЕВЦА

За последние два сезона в ряды ведущих солистов нашего музыкального театра выдвинулся молодой певец Вахтанг Глунчадзе.

Обладая от природы незаурядным голосом, он с юных лет часто пел в кругу товарищей. Они-то и уговорили Вахтанга поступить в музыкальную студию, откуда в скором времени он перешел в Центральную музыкальную школу имени З. Палиашвили. А затем одаренный молодой певец, не закончив образования в десятилетке, поступил в оперную студию Тбилисской государственной консерватории имени В. Сараджишвили. Через год он уже зачислен в состав хора театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Здесь параллельно с основными обязанностями хориста он стал разучивать сольные партии под руководством заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Ш. И. Кутателадзе.

Так прошло шесть лет. В. Глунчадзе делал настолько большие успехи, что руководство театра сочло возможным поручить ему партию Малхаза в опере «Даиси». Дебют прошел успешно, и певец из хора был переведен в солисты.

Выступление В. Глунчадзе в партии Малхаза состоялось в

1960 году. В последующие годы молодой певец спел партии Абесаломы в опере З. Палиашвили, пастуха Гега («Зваби» К. Андриашвили), горца Миндия, обладающего чудесным даром слышать и понимать говор растений и птиц, в замечательной опере О. Тактакишвили. Недавно певец исполнил партию Хозе в опере Ж. Бизе «Кармен».

В этих столь «разноликих» по содержанию партиях В. Глунчадзе во всей полноте показал свой красивый по тембру легко подвижный драматический тенор, выработанную осмысленную фразировку, ясную дикцию, четко доносящую до слушателя каждое слово, умение жить в образе и оставаться все время в кругу переживаний своего героя.

Особенно ярко эти ценные исполнительские качества молодого певца проявились в партии Хозе. В. Глунчадзе драматизирует образ в нарастающем темпе, раскрывая от акта к акту в пении и игре драму обманутого в своих лучших чувствах простого испанского



солдата. Жизненной достоверностью трактовки образа он вызывает у слушателей чувство искреннего участия к его судьбе.

Певец неутомимой энергии, В. Глунчадзе разучил также партию Туриду в опере П. Масканы «Сельская честь», а сейчас готовит партию Манрико в опере Д. Верди «Трубадур».

Л. МАРКОЗОВ.

На снимке: В. Глунчадзе в партии Хозе.

Фото С. Кружкова