

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

17. ДЕК. 396

Москва

Газета №

ЮБИЛЕЙ ЧТЕЦА

Среди представителей искусства живого художественного слова А. Н. Глумов занимает значительное место. В свою деятельность чтеца он внес тот опыт работы над словом, который ему дал театр. Получив сценическое образование в школе Малого театра, он с 1925 года по 1934 год был артистом 2-го МХТ, а потом до 1937 г. работал в Ленинградском академическом театре драмы. После этого он всецело посвятил себя искусству художественного чтения.

В выборе тем и авторов для своей творческой работы А. Н. Глумов всегда стремился к произведениям большого масштаба. «Фауст» Гете, «Жан Кристоф» Ромэн Роллана, «Моцарт», «Крейслериана» Гофмана, «Семья Опленгейм» Фейхтвангера—эти работы ярко свидетельствуют о тяготении артиста к большому литературному полотну.

Основным достижением на 15-летнем творческом пути А. Н. Глумова являются его искания синтеза музыки и слова. В этом плане он создал ряд симфонических постановок: «Лелио» Берлиоза, «Пер Гюнт» Ибсена—Грига, «Эгмонт» Бетховена—Гете (вся трагедия полностью), «Ленин» Маяковского—Шебалина.

В настоящее время артист работает над новой симфонической постановкой «Фауст» Шумана—Гете. Значение этих работ бесспорно велико. Музыкальность слова увеличивается от сочетания поэтического текста с музыкой. Это содружество двух искусств, сливающихся в синтетическом воздействии на слушателя, является ценнейшей стороной симфонических постановок, в которых А. Глумов совмещает в себе режиссера с талантливым исполнителем.

Подлинная культура, литературно-музыкальный вкус, пропаганда монументальных произведений литературы и музыки, продуктивная научно-литературная работа являются тем творческим фондом, с которым А. Н. Глумов, приходя к 15-летию своей артистической деятельности.

18 декабря в Большом зале консерватории в ознаменование 15-летия артистической деятельности А. Глумова будет возобновлен «Пер Гюнт» Ибсена—Грига в постановке артиста.

В. Бойчевский.