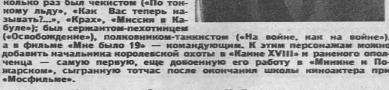
михаил глузскии

полным основанием считался одним из самых умелых наших актеров-эпизодников. Три, четыре десятна эпизодов в совонупности своей сложились в большую обобщенную роль, разные варианты которой проигрывались перед нами в различных произведениях.

Человен в окружении приятных обстоятельств неблаго-BOT примерная схема того, что доводилось играть Глузскому.

Режиссеры, охотно снимавшие чаще всего Глузского, отводили этому актеру роли военные или, так сказать, полувоенные. В нем самом, в его внешнем облике бросалась в глаза этакая собранность, выправка, способность подчиняться старшему, не унизив себя, и приказать подчиненному со спонойной уверенностью в том, что приказ будет выполнен. Он был подводником («Тайна двух океанов»), матросом («Ласточка»), несчольно раз был ченистом («По том кому льду», «Как Вас теперь на-



Несколько больших ролей, сыгранных М. Глузским в недавние годы, стали этапными в жизни актера. В его творчестве произошел наи бы некий скачок: все количественное, накопленное в многочисленных эпи-зодах, вылилось вдруг в нечто качественно новое.

Санитар Фонич — один из главных героев фильма «В огне брода нет». Он фанатик революции, поэт ее беспощадности... Но этот человек, отво-дящий душу в самых крайних призывах к жестокости, на деле способен только самоотверженно умереть, с героической фразой на устах, нелов-ко, неуклюже, как жил, ковыляя на своей деревяшие.

В фильме «Пришел солдат с фронта» Глузский сыграл плотника дядю Ваню, готового к полному самопожертвованию без единого высокопар-ного слова, без всякого наперед заданного стремления служить приме-ром, образцом, вдохновлять, вести...

одна из значительных работ М. Глузского. По-Роль в «Монологе» быв «героем», «мореплавателем», «плотником», он стал анадемином. Он строен, благообразен, интеллигентен, профессор Сретенский, гордость нашей науки. Главное в жизни старика не внешняя канва «открытий» и «достижений». Всем своим существованием он несет эстафету Ничего не проповедуя, даже избегая делать кому-либо замечание, учит всех окружающих заветам душевности, отказу от себя, от того, чтобы носиться с собственными невзгодами, не замечая страданий других. Учит молча, старательно, хотя подчас терпит неудачи, но вполне может сказать, что жизнь прожита недаром. Жизнь прожита умно, плодотвор-HO.

Букин в фильме «Птицы над городом» - достойное продолжение галереи героев, несущих людям добро, служащих им примером. Работа над этой ролью, по словам антера, была периодом взаимного обогащения. Всю жизнь Букин отдавал себя людям и физически (он потерял на войне ногу), и духовно. И люди платили ему теплом.

В прошлом году на экраны вышла картина «Принимаю на себя», посвященная жизни и деятельности Серго Орджонинидзе. М. Глузский исполняет в ней роль партийного товарища Серго — Турмачева. Это строгий, честный человек. Немногими четкими штрихами актер убедительно передает внутреннее благородство своего героя, интеллигентность, верность духу революции. Образ это опять «военный», но для Глузского в нем важны демократизм, человечности

Ныне мы видим М. Глузского в очень неожиданном, новом для амплуа: в роли купца Прибытнова в фильме «Последняя жертва»

— Сначала мне предложили играть в этом фильме роль Салай Салтаныча, — говорит Михаил Глузский. — Честно говоря, это не очень увленало меня. Но затем, как это бывает в кино, все переменнлось, и мне дали интереснейшую роль Прибыткова. Мы долго работали над внешним рисунком образа Флора Федульча. Хотелось понять его суть через манеру говорить, одеваться. Прибытков чем-то сродни просвещенным купцам XIX века. Но он и полная им противополомность. Мы стремились слепить этот образ, наделив его чертами и других героев Островского — Кнурова, Великатова. Людей, которые умеют урвать от жизни, что хображаем Прибыткова русским капиталистом, деловым человеном. но без всяких иллюзий на счет его моральных начеств. Таким я и нграю его...

Каждая встреча с Михаилом Глузским на экране убеждает в высоком профессионализме, в широте дарования замечательного тера. Очень скоро зрителю предстоит новая встреча с М. Глузским в фильме «Нак царь Петр арапа женил» (режиссер А. Митта). убеждает нас



8 mas, MS