

Разговор с интересным собеседником

Михаил ГЛУЗСКИЙ:

НАШИ ПРОФЕССИИ РОДСТВЕННЫЕ

Имя народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Михаила Глузского хорошо известно зрителям по фильмам: «Тихий Дон», «Ночной гость», «Люди и звери», «В огне брода нет», «Монолог», «Пришел солдат с фронта» и многим, многим другим.

За сорок лет работы в кинематографе он сыграл более ста ролей. Каждая из них стала ступенькой к постижению тайн актерского мастерства, значительным событием в искусстве. И, наверно, поэтому мы всегда с интересом ждем новых встреч на сцене и на экране с Михаилом ГЛУЗСКИМ.

Михаил Андреевич встретился с нашим корреспондентом и ответил на его вопросы.

— Роль есаула Калмыкова в картине «Тихий Дон» принесла вам не только известность, но и утвердила надолго ваше амплу отрицательного героя. А комендант санитарного поезда Фокич из фильма «В огне брода нет» разрушил этот стереотип, стал как бы вторым вашим рождением. Как вы относитесь к творческому переходу от от-

рицательного к положительному герою?

— Нельзя канонизировать ни положительного, ни отрицательного героя. Искусство давно доказало бессмысленность любых схем. Рассудите сами: какая польза, какой смысл в том, если я только и буду делать, что показывать, как мне, Глузскому, несимпатичен, например, есаул Кал-

мыков? В работе над этой ролью меня волновало другое — отчего человек, рожденный для высокого, становится мучителем, разорителем ближнего своего?

Есаул Калмыков и санитар Фокич находятся по разным сторонам фронта гражданской войны, хотя оба на передних линиях. Фокич живет по высшим нормам нравственности, на пределе чувств человеческих. Это фанатик революции, его совесть — беспокойная, не прощающая ни лжи, ни предательства. И работа над этой ролью еще раз подтвердила мое убеждение, что, создавая образ положительного или отрицательного героя, надо прежде всего суметь найти и открыть правду его поступков, мыслей. Тогда зритель поверит в него, заинтересуется им, а порой и сделает для себя выводы.

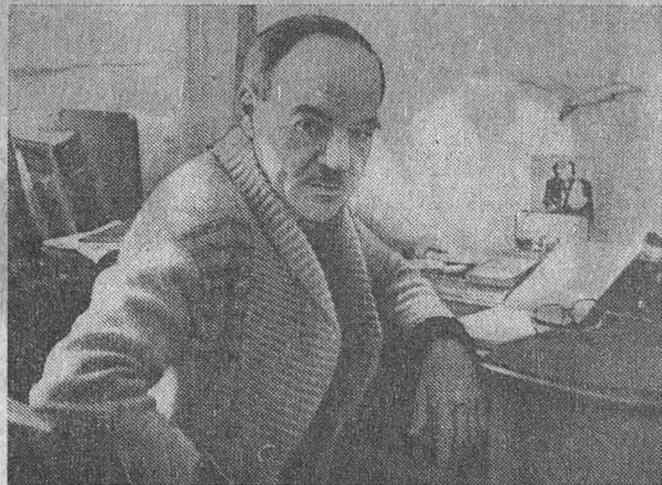
— В фильме «Месяц долгих дней» вы сыграли главную роль — врача Званцева. Чем интересен он для вас?

— Доктор Званцев незаурядная личность. Воспитывает один трех дочерей. Любит работу, предан своему типграфическому санаторию-профилакторию. Мне по душе черты его характера: одержимость, убежденность в том, что медицина может исцелить

от любого недуга. Он верит в профессию медика, как в самую главную на земле. Ради дела, ради заботы о здоровье людей не идет ни на какие компромиссы: вспомните его страстный спор с руководителями предприятия... Званцев способен на подвиг. И именно таким в моем представлении должен быть каждый врач. В образе Званцева мне хотелось глубже выразить его жизненную позицию, тем более, что я ощущаю родство профессий врача и актера. И в работе врача, и в работе актера профессиональное неотделимо от этического.

— Михаил Андреевич, что как актеру дает вам работа в кино, на телевидении и в театре?

— Меня очень увлекает работа в Театре-студии киноактера, которой отдано столько же лет, сколько и кинематографу, и где сыгранные роли очень важны и дороги мне. Потому что они не проходят бесследно. Серьезные уроки, которые я из них извлекаю, помогают в работе над другими ролями в кино, на телевидении. И в то же время я вижу, какое заметное влияние на мою работу в театре оказывают кинематографические роли. Это, если хотите, своеобразный тренаж, необходи-



мый в искусстве. Например, в театре у меня было много комедийных ролей, таких, как Жорж Милославский в спектакле «Иван Васильевич» по пьесе М. Булгакова, Шалва Багридзе в спектакле «Дон Иванович», в музыкальной комедии «Ах, сердце», где я даже пел и танцевал...

— А в каких ролях в недалеком будущем мы увидим вас?

— Недавно на телевидении закончились съемки спектак-

ля «Мы не увидимся с тобой» по повести К. Симонова. В этой работе театра «Современник» я сыграл роль военного корреспондента Лопатина. А на студии «Мосфильм» в стадии завершения находится картина режиссера Т. Шахвердиева «Предчувствия любви». Я исполняю роль начальника отдела изобретений Крюкова.

Эти работы зрители увидят в 1982 году.

Беседу вела Г. ПУГАСОВА.