



# Герои Михаила Глузского

Героев народного артиста РСФСР М. Глузского перечислить сразу трудно, так их много. Сниматься в кино он начал более сорока лет назад еще студентом школы киноактера при киностудии «Мосфильм».

Это были эпизодические роли в таких известных картинах, как «Семья Опенгейм», «Минин и Пожарский», «Салават Юлаев», «Девушка с характером». Потом были долгие работы в театре имени Советской Армии, а затем в школе-студии киноактера.

В кино же в это время он приобрел славу мастера короткого эпизода. Роли, сыгранные Глузским, хотя и были невелики по объему, обращали на себя внимание, например, Джибфорд в «Последнем дюйме», Егор в «Ночном госте», генерал Орлов в «Живых и мертвых».

Сам Михаил Андреевич считает переломным моментом в своей творческой биографии роли полковника Кочергина в картине «По тонкому льду» и коменданта санитарного поезда Фокича в фильме «В огне брода нет».

Наконец-то актер заиграл во всю силу своего яркого

дарования. Он создает на экране разноплановые глубокие характеры. Среди них Иван Степанович («Пришел солдат с фронта»), академик Сретенский («Монолог»), аббат Пирар («Красное и черное»), экономист Шатунов («Премия») и еще целый ряд самых неожиданных персонажей.

— А какой из них вам ближе всего? — спросили мы актера.

— Таких немало, но большинство вызывает желание заняться доработкой уже после того, как увидишь законченную ленту. Например, одна из моих самых любимых и значительных работ в кино — это академик Сретенский в «Монологе» (режиссер И. Авербах, по сценарию Е. Гзбриловича). Она осталась для меня лично в какой-то степени недоигранной. Я был приглашен на картину неожиданно, минуя кинопробы, репетиции, то есть подготовительный период. Поэтому работа над некоторыми эпизодами, несмотря на хороший драматургический материал и прекрасную режиссуру, шла как бы наощупь. Пожалуй, актерской работой в кино очень созвучна русская пословица: «Что написано пером, того не вырубишь топором». Это еще

раз подтверждает ту ответственность, которую каждый из нас берет на себя, дав согласие сниматься в той или иной роли. Ну, а из тех, которые мне ближе, наверное, стоит назвать Флора Федулыча Прибыткина в «Последней жертве».

— Когда вам предлагают сценарий, ищете ли вы в возможном герое качества, присущие вам и как актеру, и как человеку?

— Поиск сравнений может прийти позже, в процессе работы. В первую очередь меня интересует новизна материала, а далее я ищу те подробности, поступки, черты характера, на которые я мог бы опереться, выстраивая будущую роль.

— Вам бы хотелось самому поставить фильм?

— Конечно, хотелось бы. Но я предпочитаю быть хорошим актером, нежели посредственным кинорежиссером.

— В каких фильмах вас скоро увидят зрители?

— Слово «скоро» в кино, как правило, растягивается на год или больше. На киностудии «Мосфильм» закончилась работа в картине «Диалоги» (сценарий А. Миндадзе, режиссер В. Абдрашитов), идут съемки комедии «Предчувствие любви» (сценарий В. Зеленского, режиссер Т. Шахвердиев). На киностудии «Ленфильм» после восьмилетнего перерыва я снова снимаюсь у И. Авербаха в картине «Голос» (сценарий Н. Рязанцевой). Приступаю к работе на киностудии имени М. Горького в картине «ТАСС уполномочен заявить». Она будет в 7-ми сериях, для телевидения (сценарий Ю. Семенова, режиссер Б. Григорьев).

Интервью вел И. ДУМКИН.

Мушкетеры Караганда  
19 ИЮН 1982  
г. Караганда