

Ташкентский форум

Минувшим летом в Ташкенте состоялся очередной Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки — уже седьмой по счету. Мне, участнику фестиваля, удалось воочию наблюдать, как гости ташкентского кинофорума — мастера кинематографа трех континентов — на пресс-конференциях и просто в неофициальных дружеских беседах выражали свое горячее восхищение замечательными достижениями советского многонационального киноискусства. Особенно приятно было слышать это в год 60-летия СССР. Да и вряд ли могли остаться равнодушными наши зарубежные гости к таким фильмам, как «Ленинградцы, дети мои» (Узбекистан), «Утренние всадники» (Туркмения), «Год Дракона» (Казахстан), «Мужчины без женщин» (Киргизия). И мне, видя успех картин, созданных на студиях наших среднеазиатских республик, не скрою, было приятно сознавать, что я, как и многие другие русские актеры, вносил посильный вклад в это дело: снимался, дублировал...

Ташкент ныне — одна из мировых киностолиц. И не только потому, что здесь проводится традиционный представительный кинофестиваль. Мастера «Узбекфильма» работают плодотворно и целенаправленно — в этом мы могли лишний раз убедиться во время их недавнего творческого отчета, проходившего в Москве в рамках Дней культуры Узбекистана. Наглядный пример того, как всесоюзная дружба способствует полноценному развитию культур братских республик.

1981

300

500