

Михаил
Глузский:

«РАССКАЖУ ВАМ О ВОЙНЕ...»



Михаил Андреевич рассказывает о своих работах в кино. А я, глядя на него, не могу отделаться от мысли, что его облик — в кожаной куртке и джинсовой рубашке никак не вяжется с образом хлебороба, домовитого, рано поседевшего, слепнувшего из-за ранения на фронте дяди Вани. Передо мной человек, которого намного проще представить полковником Щергиным из кинофильма «По тонкому льду», есаулом Калмыковым из «Тихого Дона», Ивашовым из «Тайны двух океанов», профессором Сретенским из «Монолога», руководителем лаборатории научно-исследовательского института Семёном Ильичом Сидоровым из кинокартины «Иванцов, Петров, Сидоров».

Но это только на первый взгляд.

...Семен Ильич Сидоров — пожилой, немного раздражительный человек. Это ученый с большим стажем и опытом, но без особых заслуг. Автор одной известной работы, выполненной лет двадцать назад. Он погряз в административных хлопотах. Немного-гословен, обстоятелен, напорист. Кое-кто за глаза называет его «завхозом».

Казалось бы, что общего у него с дядей Ваней?

Однако оба они прошли фронтовыми дорогами. Сидоров относится к тому поколению советских ученых, которые в студенческую аудиторию попали прямо из окопов Великой Отечественной войны. И еще Сидорова и дядю Ваню объединяет стремление к созиданию на благо людей в полную меру своих сил, до самозабвения, если надо — до самопожертвования. Так и происходит в заключительном кульминационном эпизоде фильма «Иванцов, Петров, Сидоров», когда руководитель лаборатории идет на рискованный эксперимент. Идет один, так как не может подвергать опасности чужую жизнь. И риск его не бездумный, не бессмысленный, и пошел он на него добровольно, «как в разведку», отдав перед этим своему сослуживцу партийный билет.

— Когда разговор в кинокартине заходит о войне, — рассказывает Михаил Андреевич Глузский, — главная задача актера заключается в том, чтобы твоя игра коснулась ума и сердца зрителя, чтобы были затронуты

его самые сокровенные чувства. А для этого необходимо на съемочной площадке жить, по-настоящему переживать то, что происходит с твоим героем. Мне очень близка эта тема, ведь я отношусь к поколению, которое эту войну пережило.

Очень дорожу картиной «Пришел солдат с фронта». Повествование о войне никогда не может оставить равнодушным, так или иначе заставляет сопереживать. Не случайно мой дядя Ваня рождает горестную фразу: «Я уж за одно то войну ненавижу, что начинают-то ее мужики, а расхлебывают потом женщины. Самых перебьют, а бабы потом отдувайся».

Кстати сказать, в кинокартине снималось очень много непрофессиональных актеров. Это были женщины деревни Мартынихи, которые пережили войну, которые не дождалась своих мужей, у которых все трагедии и утраты связаны с тем горестным временем. И женщины эти принесли на экран свою беспощадную правду о войне — правду своих морщин, натруженных рук, согнутых под тяжестью непосильного бремени. И глядя на них, невозможно было не проникнуться этой болью, этим суровым духом горькой жизни.

Михаил Андреевич замолчал. Вдохнул глубоко. Его внимательный взгляд из-под нависших бровей, казалось, был устремлен куда-то в прошлое...

— Я считаю, что профессия актера вбирает в себя умение накапливать впечатления, накапливать виденное и слышанное в жизни, наблюдать за пересечением судеб людей, с которыми меня сталкивает жизнь. Памятен фильм «Мне было девятнадцать», где я играл генерала, командующего армией. В картине рассказывается о судьбе молодого человека, эмигрировавшего вместе со своими родителями из Германии в Советский Союз. О том, как он вместе с русскими солдатами пошел освобождать свою Родину от фашизма, о том, как он начинал строительство новой жизни в своей стране. Еще один фильм: новый разговор, новая тема, новая судьба, новый ракурс — еще одна неповторимая история из миллионов неповторимых историй.

И вот, чтобы работы были разными, герои не походили

один на другого, чтобы каждый раз шел разговор об ином человеке, об иной человеческой судьбе — необходим постоянный поиск новых приемов в актерской работе, нового, может быть, в чем-то необычного, подхода к роли. В этом большую помощь мне оказывает театр.

Вот и недавно мне посчастливилось играть на сцене театра «Современник». Темой спектакля, в котором я участвовал, также была война — это инсценировка последней повести Константина Симонова «Мы не увидимся с тобой». Речь в ней идет о людях, которые прошли по фронтам Великой Отечественной, которые хранят в себе память об этом времени, связанном с утратами — с утратами друзей, близких, лучших, может быть, лет жизни.

Уже несколько месяцев я снимаюсь в кинокартине по роману Юлиана Семенова «ТАСС уполномочен заявить», где играю генерала Федорова. Вместе со мной в фильме принимают участие Вячеслав Тихонов, Юрий Соломин, очень популярный сейчас актер и певец Вахтанг Кикабидзе. Этот фильм расскажет о работниках Комитета государственной безопасности. И вот здесь опять не обойтись без разговора о войне. Ведь люди, которых мы играем, делают все, чтобы не было новой войны, чтобы не повторилась трагедия человечества.

Разговор окончен. Я спешу на съемочную площадку, где сейчас будет сниматься эпизод с участием Михаила Андреевича Глузского, который играет в кинофильме «Здесь твой фронт» потомственного рабочего, главу заводской династии.

Распахивается калитка в воротах, и из нее выходит Василий Игнатьевич Маркелов со своей семьей. Он пойдет сейчас на завод — его фронт там, в цехе, где он будет делать танки. А пойдет он потому, что, несмотря на преклонные годы, этот человек нашел в себе силы стоять за станком, нашел в себе силы, не мог не найти, трудом бороться с фашизмом, отстаивать свою Родину.

С. ШУМКОВ.
Фото автора.

ТЮКАНЬЕ топорика дяди Вани гулким эхом раздается над погрузившейся в вечернюю тишину деревней. В отведенное деревенским укладом для отдыха время плотничает он для души — рубит избу солдатке Вере и трем ее детишкам. Вернулся с фронта домовитый мужик, пришел на пепелище, чтобы возвести на нем новую жизнь. В его душе навсегда остался неизгладимый горький след войны и в то же время, несмотря ни на что, — неистребимая тяга русского человека к жизни.

Это эпизод из художественного фильма «Пришел солдат с фронта», где главную роль — Ивана Степановича — сыграл Михаил Андреевич Глузский. Актер, к которому очень точно подходят определения: неординарный, разноплановый, ищущий.

Встретились мы с ним на съемках нового художественного фильма Свердловской

киностудии «Здесь твой фронт», который посвящен пятидесятилетию Уралмашзавода. Кинокартина рассказывает о подвиге уральцев в тылу, об их героическом труде для Победы.

Когда перестали работать Сталинградский тракторный, Харьковский, другие заводы, на Уралмаше в кратчайшие сроки был освоен выпуск новых танков Т-34. Зимой 1942 года был получен приказ в течение сорока восьми часов увеличить их выпуск в два раза. Задача, казалось бы, непосильная. Но рабочими — уральцами она была выполнена с честью.

Пока снимают эпизод, в котором Михаил Андреевич не участвует, мы сидим с ним в деревянной избе, устланной домоткаными дорожками. После шумной, светлой съемочной площадки здесь кажется очень тихо. На стене убаюкивающе тикают ходики да иногда срывается капля воды с носика рукомоиника, что висит в углу.