



«ГОТОВ ЛИ ТЫ К РОЛИ?»

Несколько дней назад он был в Свердловске, вчера только прилетел из Киева, завтра улетает в Волгоград. А сегодня народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии РСФСР Михаил Андреевич ГЛУЗСКИЙ заглянул в нашу гостиную.

— Действительно, живу на лету. Пробы, съемки, озвучивания, общественная работа в Союзе кинематографистов. Как раз в Волгоград мне надо — от Союза. А в Свердловске, например, закончили съемки фильма «Здесь твой фронт» (сценарий Г. Вокарева, режиссер Э. Гаврилов), где я сыграл Василия Игнатьевича Маркелова, главу рабочей династии. Это рассказ о тружениках Уралмаша в первые годы Великой Отечественной войны, о коренных уральцах и тех, кто стал ими в период эвакуации. Работать было интересно. Производственная тема в кино обычно настораживает, и начинаются поиски: как сделать роль яркой, жизненной, без фальши.

На киностудии имени М. Горького режиссером В. Фокиным по известному роману Ю. Семенова снимается семисерийный телевизионный фильм «ТАСС уполномочен заявить». Мои съемки в роли генерала Федорова

подшли к концу, а полностью фильм будет закончен примерно через полгода. Недавно приступил к работе в киносказке по мотивам болгарского фольклора «Ученик лекаря» (сценарий И. Кузнецова, режиссер В. Рыцарев). Новое перевоплощение — теперь уже в первого министра короля.

— Михаил Андреевич, вы начали с конца — с новых ролей. А что было 45 лет назад? Ведь, кажется, таков ваш актерский стаж?

— Будучи студентом, я впервые сыграл эпизодическую роль в кинокомедии «Девушка с характером». Затем — три эпизода в «Минине и Пожарском». И еще несколько самых разных маленьких ролей. С удовольствием вспоминаю прекрасное время учебы в школе киноактера при киностудии «Мосфильм». Какие у нас были педагоги! Михаил Михайлович Тарханов, Владимир Петрович Багалов, Николай Сергеевич Плотников... Имен-

но у них мы начали учиться серьезно отношению к актерской профессии, которую впоследствии я целиком связал с кинематографом.

Хорошим продолжением этой школы я считаю последующие шесть лет работы в театре Советской Армии, где надо было пройти все ступени — от массовых сцен до небольших ролей.

Третьей моей школой стал театр-студия киноактера, в котором работаю уже более тридцати лет.

— Вас называют (и по праву) разноплановым актером. «Премия», «Монолог», «Красное и черное», «Почти смешная история» — действительно, очень разные ленты и разные роли. Считаете ли вы их неожиданными для себя?

— В моей актерской судьбе был довольно продолжительный период так называемых отрицательных ролей. Лет десять их играл. Сложилось мнение, что я подхожу только на это. Подобный подход обужает профессию, загоняет в узкое русло. И потому я стал уклоняться от таких ролей, может быть, даже в ущерб себе. Стал играть другие, порой менее значительные, зато иного плана.

Поворотной в своей судьбе считаю роль Фокича в кинокартине режиссера Г. Панфилова «В огне брода нет». Затем — дядя Ваня в «Пришел солдат с фронта», академик Сретенский в «Монологе», Шатунов в «Премии», аббат Пирар в телефильме «Красное и черное». Были ли эти роли неожиданными? Но если бы я их не ждал, не был готов к ним, то они, может быть, никогда и не состоялись.

В последнее время даже комедийные роли стали поручать. С большим удовольствием играл Мешкова в двухсерийной телекомедии «Почти смешная история». Великолепный актерский ансамбль, прекрасный сценарий — точно выверенный автором, достоверный, хоть и комедийный рассказ. А недавно по экранам прошла еще одна кинокомедия с моим участием — «Предчувствие любви».

— А самая главная роль?

— Хотите, чтобы я сказал, что она еще не сыграна? Может, и так. Но я отвечу по-другому. Дадут роль короля Лира — прекрасно. Самое притягательное в новых ролях — жажда узнать доселе неизвестное. Наша работа — всегда непрерывное постижение профессии. Когда говорят, что от актера можно ждать еще чего-то нового — это, пожалуй, и есть главное.

В гостиную дежурила
Татьяна ПОПОВА.

Неделя, 1983, апр.